

Yokna

Agence de design éditorial



Yokna est une agence éditoriale et de design qui trouve sa source dans notre passion commune pour le livre.

Thierry Fétiveau

Direction artistique, création typographique

Diplômé de l'École supérieure art et design d'Amiens (post-diplôme « Typographie & langage »), il collabore depuis plusieurs années avec des marques et des agences nationales et internationales. Sa spécialité : la création de lettrages et de caractères typographiques. Il est par ailleurs professeur de typographie au sein de plusieurs écoles de design.

Clément Le Priol

Design éditorial, production, administration

Issu d'une formation en science politique (Master II « Études politiques ») et en lettres (Master II « Métiers du livre »), il travaille, depuis 2008, comme assistant d'édition-typographe indépendant dans l'édition universitaire (Les Presses universitaires de Rennes) et dans l'édition généraliste (Éditions Goater). Il a travaillé à ce jour sur plus de 450 ouvrages et revues.

Benjamin Reverdy

Conception éditoriale, promotion

Après un double cursus en journalisme et communication, il forme, conseille, et accompagne des structures du champs des industries culturelles et créatives depuis vingt ans. Il est par ailleurs intervenant référent en école de design dans le domaine de la conception-rédaction. Il s'occupe des relations presse et libraires de plusieurs maisons d'édition et événements littéraires.

*Tels les héros d'un roman picaresque,
chaque nouvelle aventure est
l'opportunité de rencontres,
de découvertes qui viennent enrichir
notre contrée dont nous vous
proposons ici la carte.*



Éditorial → Lecture de manuscrits Conception et coordination
Coordination de projet de livre et revue Montage de budget
Création de collection Relations auteurs et autrices

Design → Design typographique
Identité visuelle Design objet-livre

Production → Suivi de fabrication
& impression Mise en page

Promotion → Stratégie crowdfunding
Conseil en relations libraires
Relations presse

Identité visuelle

70°N

69°N

89°O

90°E

91°E



LIBRAIRIE
DURANCE



Librairie Durance

Refonte de l'identité visuelle de la librairie Durance inspirée de La vie mode d'emploi de Perec. Proposition d'un principe graphique déclinable et d'une illustration originale dessinée par Docteur Paper.



LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

MELVIN RENOUX /
PRÉSENTATION DE
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE /
BERNARD CERQUIGLINI /
MATHIEU PALAIN / ERWAN
BALANÇA / VICTOIRE
TUAILLON / FLORA &
MARINE NINA DENIS /
JOANNE RICHOUX /
RACHEL KHAN / MIDIMINUIT
POÉSIE / LES UTOPIAÏES

Nos rendez-vous
Octobre 2021

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

Margherita Spadaro
Présidente de la
Commission de
l'Éducation de la
Librairie de France
et de la Commission
de la Culture de la
Librairie de France

LIBRAIRIE
DURANCE

5 €

Remarque

Librairie Durance, 100 rue de la République, 75011 Paris

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

CHARLES DUTERTRE
ANNE ABEILLÉ
& DANIELLE GODARD
JANIK COAT
RAPHAËL DE CASABIANCA
& ANTOINE DELAPLACE
MATHIEU PALAIN
LA DÉFERLANTE
VEGGIE AVENUE
SANDRINE CAMPESE

Nos rendez-vous
Décembre 2021

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

Guide de Noël

JEUNESSE / LANGUE FRANÇAISE /
LITTÉRATURE / POLAR /
LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE /
LIVRES EN V.O. / BANDE DESSINÉE /
ARTS / HUMOUR / CUISINE /
LOISIRS CRÉATIFS / VOYAGE / SPORTS /
NATURE ET ÉCOLOGIE / BIEN-ÊTRE /
ÉSOTÉRISME / HUMANITÉS / HISTOIRE /
FÉMINISME / DROIT, ÉCONOMIE
ET NUMÉRIQUE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE

LIBRAIRIE
DURANCE



Masterplan

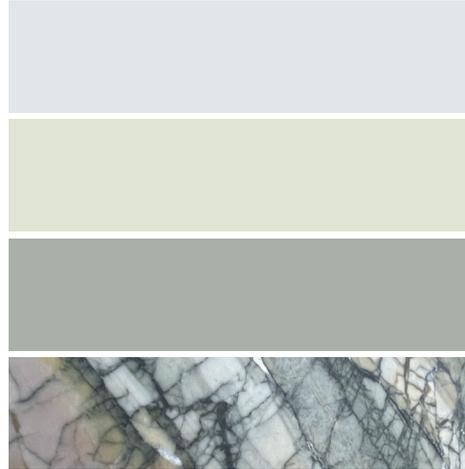
Conception, du logo, de l'identité visuelle et de l'ensemble des supports papier de Masterplan, agence d'urbanisme.



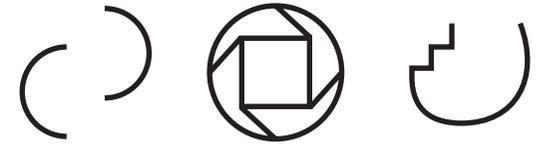
Titre

FRA
GME
NTS

Gamme chromatique



Pictogrammes



Typographies

Dorik
table d'appoint

Iconographie



Mise en page



Fragments — Anthony Guerrée

Identité visuelle de l'exposition «Fragments» d'Anthony Guerrée à la Fondation Le Corbusier dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le designer y questionne deux mythes : l'architecture grecque et Le Corbusier. Ainsi qu'une matière : le marbre. Mécène : M éditions

The background is a close-up of marbled paper with a complex, organic pattern of veins in shades of beige, cream, and light brown. The text 'FRAGMENTS' is centered in a bold, black, serif font, arranged in three lines: 'FRA' on the top line, 'GME' on the middle line, and 'NTS' on the bottom line.

FRAGMENTS



Marbreries de la Seine



Ro imaiensequi sequunde rerschicetate quis autetur ibusdandit, esti beaquam et eum, sae voluptur, non rae coriet. ut lauta voleniet est, sequo minvento te od ex etur? Mo omnihicis aut autecum vellesequi con pari omni blam commienda dellaut quiatectati optae eatur, il imil est as endentur mod qui.

corae vero tecus aut et doluptas eriamdiam ex es as que ditaiur? Umquam maximus volumne sectur, quo consequis velibus andandae pelest ulluptio deles duscivo is maio te sitassil nelpurum, aliquas ex eaquas et quatusae suntiorrest, od mod maiorpos isque verum natquis ellorib usapiditris rerferovita ipsus dion nam nate ipsanti cultorume et autem qui culpa nos



Le Corbusier à côté d'une colonne renversée du Parthénon, (FLC L4)(1964)

« Des colonnes entières sur la gauche du Parthénon sont couchées, jetées à bas comme l'homme qui reçoit de la poudre en plein visag leurs tambours échelonés, tels les anneaux d'une chaîne rompue. On ne s' imagine pas ce que sont ces colonnes, on ne leur accorde pas, si on ne les a vues, la grandeur que leur dévolut Ictinos. [...] Il est alors beau, ayant mesuré ces vérités insolites sur les débris (utiles témoins), de les considérer sous l'ombre des corniches ? et d'en constater l'indispensable fonction. »

Le Corbusier, *Voyage d'Orient*, 1910-1911, Éditions de la Villette



ANTHONY GUERRÉE

Designer formé à l'École Boulle et passionné par les assemblages des années 50, il intègre le Studio André Pomme en 2010 pour mener des projets avec de grandes maisons artisanales. Il dirige le département du mobilier sur mesure pour des intérieurs en France et à l'étranger.

En 2015, il rejoint Christophe Delcourt pour l'accompagner pendant 3 ans dans le design de mobilier. Dernière Collection mais aussi dans ses différentes collaborations avec des frères Français et internationaux tels que Minotti, Collection Particulière ou encore OCC Tapit.

En 2020, Anthony Guerrée ouvre son studio et développe sa propre création. Il est lauréat du concours de mobilier de la Seine, et se consacre à la création de mobilier sur mesure. Il est également membre du comité de pilotage de la Maison France. Après une première exposition de marqueterie à la Galerie Collard en 2019, un livre pour ses éditions Squared en 2020, il est élu membre émérite pour la première fois chez Garnetta de Saint-Cyr à Paris en février 2021. En 2022, il reçoit le prix Francis Design 100 à l'Espagne et sa chaise « Vertum » a été mise dans les collections du Musée National.



LES MARBRERIES DE LA SEINE - M ÉDITIONS

Aux portes de Paris, les Marbreries de la Seine – société fondée depuis 1985 – travaillent le marbre de région avec spécialisation. Marbles, vitres d'exception comme revêtement de sol et de mur, tout est fait sur mesure. Société aux principes se référant à deux mots : l'authenticité et l'artisanat.

À travers leurs réalisations d'exception, les Marbreries de la Seine travaillent en véritablement tout de gamme la matière naturelle. Ils réalisent en marbre millénaire. En conséquence, le charnière est aussi prestigieuse que leurs créations. Les clients, les Clients ou encore la maison Curator, ignorent leurs belles clients. À l'occasion de ses 35 ans, la Marbrerie française Curator invite ses de la Seine à la signature des Marbreries de la Seine. Un rendez-vous pour une rencontre de caractère. Un rendez-vous de la Seine. Enfin, ces experts en ingénierie marbre accompagnent les plus grands architectes d'intérieurs, décorateurs et designers au monde. Comme Joseph Ghisla, Stéphane Courtois, Matteo Lussignea, Charles Zera, etc.

Création typographique



51°N

50°N

11°O

10°O

9°E

Duras Homework

Contes philosophiques et saugrenus

Bouclard éditions

La bibliothèque des Hantises

L'art de lancer des livres

La Bouclard

Conception de la famille de caractères typographiques
Bouclard composée de différents styles permettant
une grande latitude pour la hiérarchie d'information.



page

place

Un projet

chercher à s'approcher

est-ce possible

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

RENCONTRES & TABLES RONDES

LES UTOPIALES

STEAM-PUNK, TIME TRAVEL, SPACE, INNOVATION

H.G. WELLS, ISAAC ASIMOV

CITÉ DES CONGRÈS



Les Utopiales, festival de science-fiction

Nouvelle typographie de titrage uniquement en capitales en suivant des inspirations Art Déco. Un voyage dans le temps où l'on va puiser des formes du passé pour en faire un design moderne.



Andersen

Le caractère Andersen fait référence à l'écrivain danois Hans Christian Andersen. Ce caractère est donc destiné aux contes et aux histoires pour enfants.

„What big teeth you have grandma!“

CONTES & LÉGENDES

¿ Mais qui a cassé ma chaise ?

Hans Christian Andersen

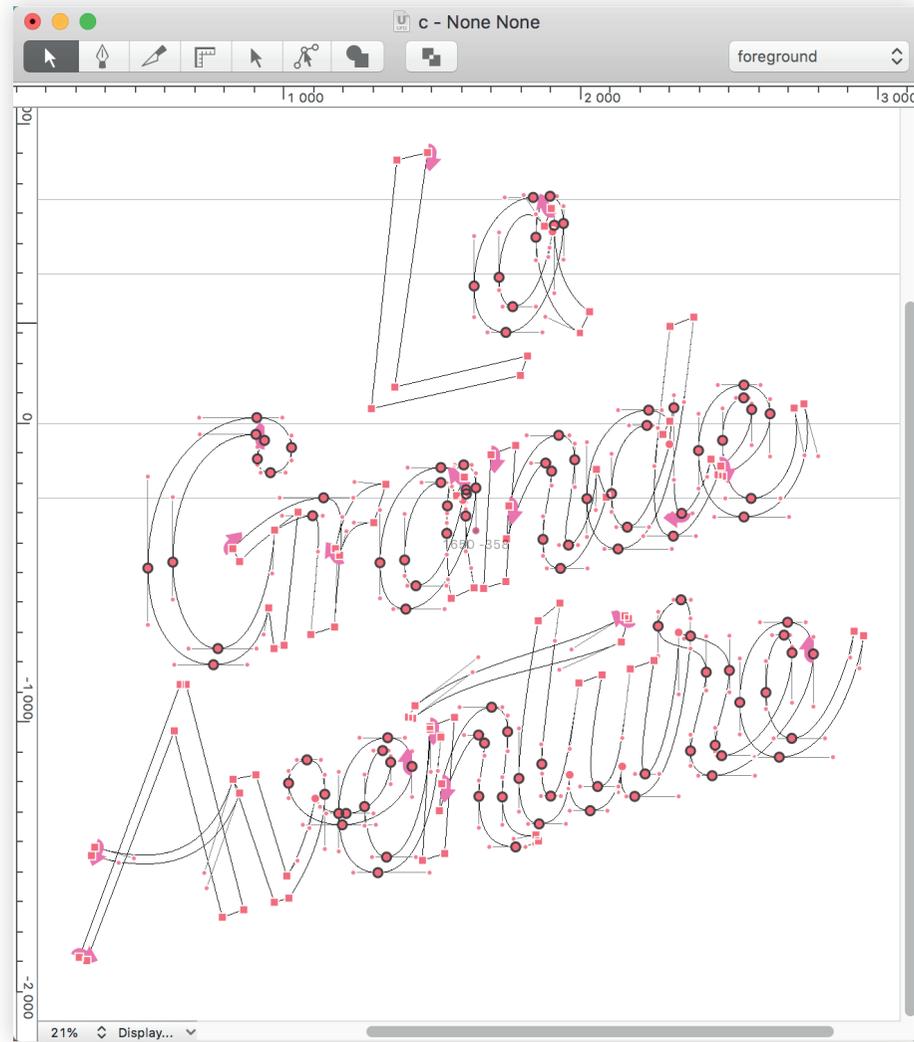
Les habits neufs de l'empereur

curieuses
aux hanches étroites, leurs cheveux
figures pâles, leurs grands yeux éto
puis saisir; j'aime les gigolos athlé
oureux, que s'offrent des dames ric
s gaines élastiques; j'aime les dign
ns que reçoit le Saint-Père et qui
; j'aime les doux rois de l'automob
qui offrent leur fortune pour aider
ésie; j'aime les poètes homosexuels
t chaussures pointues, qui vivent d
ouent coquettement leurs bracelets
hettes trop longues de leurs chen
ain flottant en train de
eaux glauc



Andersen à l'usage chez les éditions du Typhon

Andersen utilisée en texte de labeur dans les pages intérieures de la collection poche des éditions du Typhon.



La Grande Aventure

Lettrage de couverture du roman-poème *La Grande Aventure* de Victor Pouchet aux éditions Grasset.

VICTOR POUCHET

La
Grande
Aventure

roman-poème

PRÉFACE DE HERVÉ LE TELLIER

GRASSET

L'assonance de l'ambulance

Antanaclase, conglobation, épizeuxie, symbole

Hyperbole ou super-tasse ?

La préterition

Tu es une vraie tête de litote !

Haaaan, j'ai tellement chaud au cou.



Les 6 fonctions du langage

Conception du caractère typographique Fotonovela pour
l'ouvrage *Les six fonctions du langage* de Clémentine Mélois,
roman-photo revisité aux éditions du Seuil.

21°N

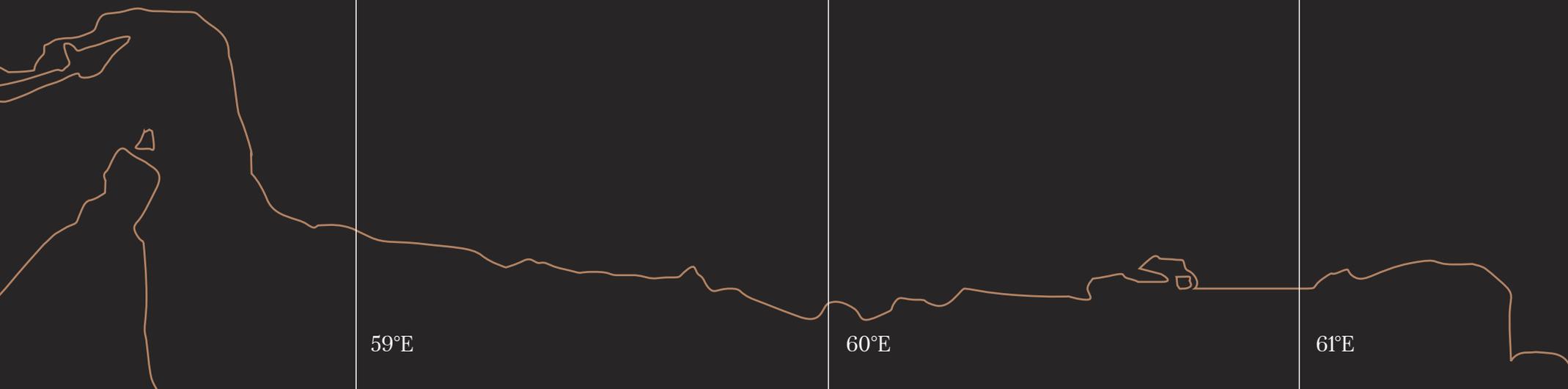
Design éditorial livres & revues, maquettes intérieures

20°N

59°E

60°E

61°E

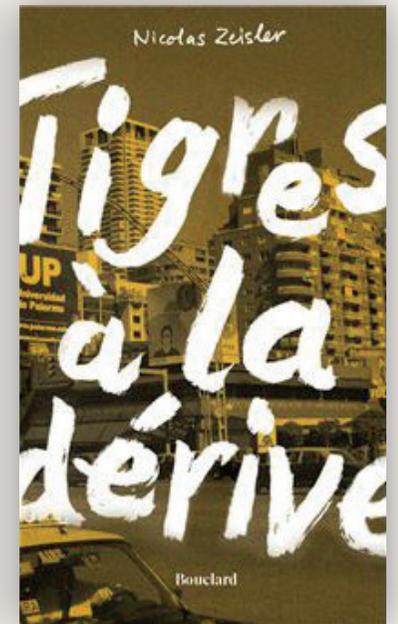
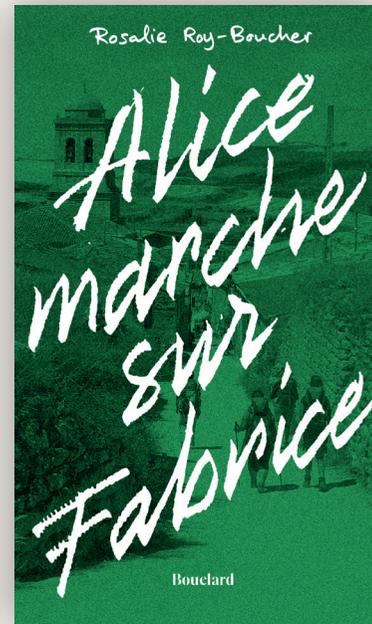
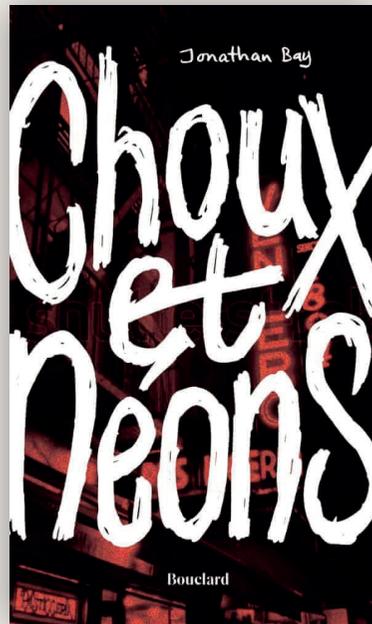
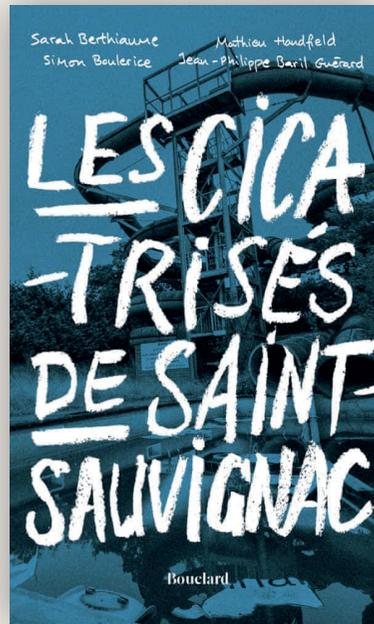
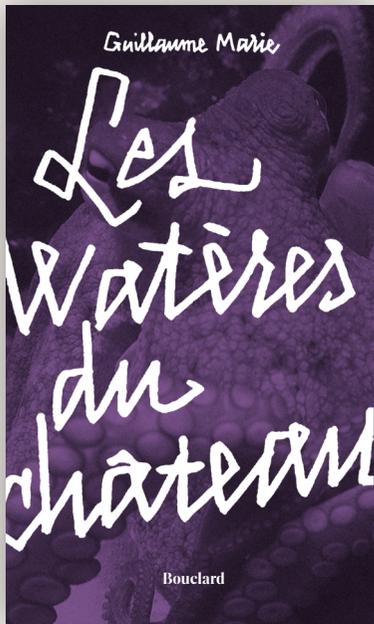




Bouclard (la revue)

Conception, suivi éditorial
d'une revue littéraire annuelle.





Bouclard (les livres)

Identité visuelle, lettrage calligraphique pour l'identité de la collection 109 : romans de jeunes autrices et auteurs.

Rosalie Roy-Boucher

Alice
marche
sur
Fabrice

Bouclard



Collection Percé 53

Direction artistique, principe de couverture, création de « Permutation », police de caractère sur-mesure dont le dessin de certaines lettres est aléatoire et réalisation d'un spécimen typographique pour la collection Percé 53 des éditions L'œil ébloui. 53 auteurs et autrices y racontent leur rapport à Georges Percé.

Les permutations
de formes de
lettres s'opèrent
sur la majorité
des voyelles.



PETR architectes

Direction artistique et exécution graphique du livre retraçant les 30 ans du cabinet d'architectes PETR.

PETR
architectes

1993 — 2023
30 ans d'architecture



Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

Direction artistique et exécution graphique du guide des projets architecturaux phares de la décennie 2010-2020 le long de l'estuaire Saint-Nazaire/Nantes.

Secteur 3

Secteur 4

Secteur 5

Secteur 6
↳ Centre-ville

Secteur 7

Secteur 8

Aménagement de la place Graslin



102 • 1011 • novembre 2022

Débuts

Jade Lorenzelli
Sylvain Milliot

#02

Charles Brézillon

Joris Roussel, Héloïse Brézillon
Étienne

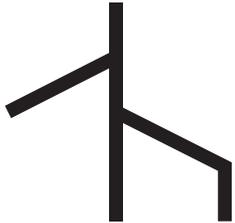
Salma Bakkali, Élise Bronsart
Victor Malzac, Audrey Jarre

#03

Dorothée Janin
Adrien Lafille

Quand on éteint les lampadaires, la ville se réveille.

La mer commence à briller sous le soleil froid, les pêcheurs du port déroulent leur bordel. L'air est sec et le matin sent le sel. Il y a toujours du vent et toujours quelque chose qui arrive : parfois on met du savon dans la fontaine. Parfois les immeubles tombent par terre. Parfois l'équipe de foot gagne, et parfois on brûle la poule. La nuit les rats vont au restaurant et les amoureux sortent pas beaucoup. Il y a des cafés, des magasins, deux librairies sortent pas et un bar : à l'angle de la rue, au ras du sol de l'immeuble beige. Le bar brille de partout. Il y a des fleurs sur la terrasse et des parasols tordus. Au-dessus des tables rondes et des petits coussins, le ciel est rose bleu. À l'intérieur, ça sent le vin chaud, la bière et le parfum des fleurs. Les boules à facettes reflètent les rayons de tout et de rien. C'est un bar de jour. Un bar avec un chien qui dort. C'est un bar de passage, deux grandes



MONTS
MÉTALLIFÈRES

Monts métallifères

Refonte du logo des éditions Monts métallifères et conception d'un principe graphique (couverture et pages intérieures) pour la nouvelle collection Pb82 de romans évoquant les tréfonds les plus sombres de l'âme humaine.

murs. Chipman l'a vu dans le fond de la pièce, la courroie arrachée, l'habillage de cuir aplati comme un ballon de football dégonflé.

Avançant prudemment au milieu des débris, Chipman a vu sur le sol quelque chose qui reluisait, quelque chose qui papillonnait en rythme avec le plafonnier et avivait la scène autour de lui. Après s'être penché il a saisi l'objet qui avait tout l'air d'un miroir de poche, tombé du sac à main de Sherry en même temps que le reste de ce qu'il renfermait. L'ombre et la lumière oscillaient à la surface du miroir. Et c'est là tout ce que Chipman a pu voir au début. Mais en examinant l'objet de plus près il a également repéré la surface d'un visage dans ce miroir... et ce visage n'était pas le sien. Mais pas non plus celui de Sherry, ou pas vraiment. Mais c'était la présence de quelque chose, de quelque chose qui rappelait Sherry, d'une créature dont tout vestige de Sherry avait été purgé, ne laissant subsister que la Chose en elle. Cela semblait hurler avec ce qui semblait une bouche hérissée de dents ébréchées, lesquelles, semblaient-elles, employaient à ronger un trou dans la surface du miroir.

Immédiatement, d'instinct, Chipman a lâché le miroir. Puis il s'est mis à le piétiner, l'écrasant à coups de talon jusqu'à n'en rien laisser qu'une collection de fragments acérés, étincelants, que comme un forcené il a éparpillés avec ses pieds aux quatre coins de la pièce, dispersant par la même occasion l'image de la chose qui avait précipité son souffle et laissé ses yeux grands ouverts, comme s'ils pouvaient toujours voir le visage dans le miroir.

Debout parmi les ombres vacillantes de ce bureau – son mobilier tout de guingois, les petits éclats d'un miroir déformant scintillant toujours çà et là dans les débris qui l'entouraient – Chipman semblait s'être égaré le long des corridors étroits d'un sombre rêve. Mais il a repris ses esprits quand quelque part dans le chaos de l'ancien bureau de Sherry Mercer la sonnerie d'un téléphone a retenti. Chipman s'est rué vers l'endroit d'où s'échappait ce babil enragé qui

n'avait rien à voir avec le joyeux pépiement auquel l'avaient habitué les appareils modernes dans les bureaux de l'entreprise. Il a fini par remonter à la source du bruit, dissimulée sous un monceau de classeurs étalés sur le sol.

« Ouais, a dit Chipman, oubliant les formules de politesse qui avaient cours sur son lieu de travail.

— Chipman ? a demandé la voix au téléphone.

— Oui, c'est lui-même, a-t-il dit en étouffant un rire.

— Où est Sherry ?

— Elle est... Je n'en sais rien, Richard. Elle n'est pas dans son bureau. Il y a quelque chose qui cloche ici. On dirait que l'endroit a été mis à sac et... Bon, il y a bien son sac à main mais... Peut-être que tu devrais venir voir par toi-même.

— D'accord, calme-toi.

— Je suis calme, a dit Chipman.

— On ne dirait pas.

— Hé bien c'est juste que... qu'il y avait quelque chose.

— Écoute-moi, Chipman. Je vais te poser une question, et tu vas y répondre par oui ou par non, c'est tout. En plus de l'état du bureau de Sherry et du fait que son sac à main soit toujours là...

— Il est presque en lambeaux. Quelqu'un a dû...

— Laisse-moi finir. En plus de ce que tu m'as dit, la mise à sac et ainsi de suite, est-ce que tu as vu, ou alors peut-être entendu, n'importe quoi d'autre, n'importe quoi... qui t'aurait paru sortir de l'ordinaire ?

— Oui, a répondu Chipman, obéissant à la consigne. J'ai vu quelque chose.

— Parfait, tu t'en sors très bien. Encore une question – réponds par oui ou par non. Ce que tu as vu, est-ce que ce truc t'a donné l'impression que tu...

— Richard, j'ai cru que je devenais dingue, l'a coupé Chipman.

16°N

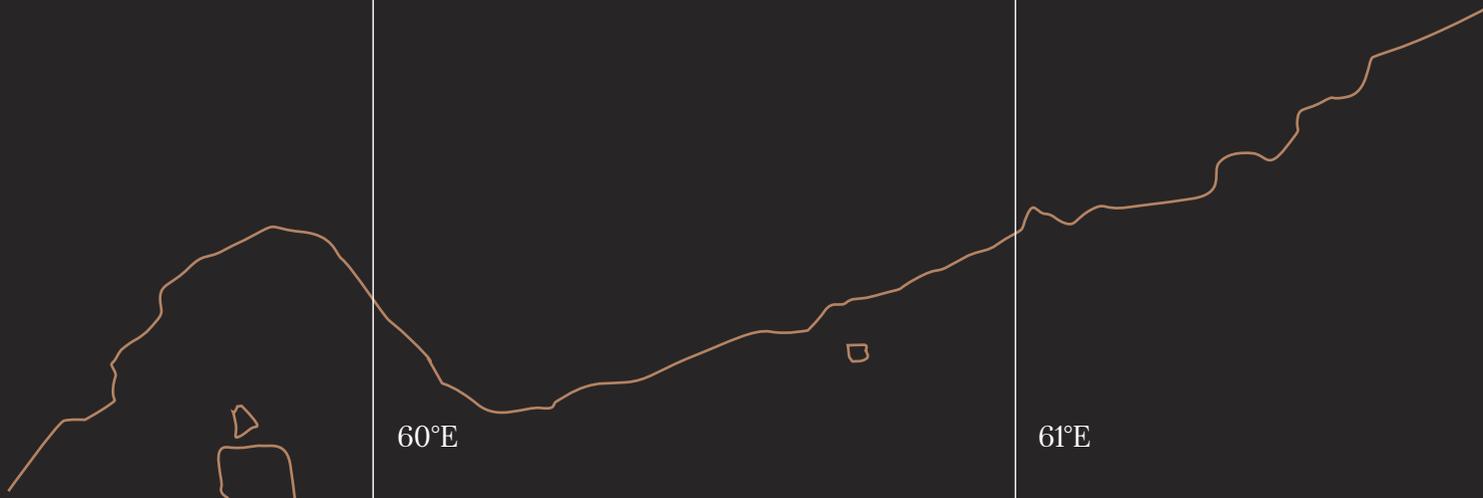
Promotion littéraire : relations libraires et presse

15°N

59°E

60°E

61°E



*Nous travaillons sur des missions
de sur-diffusion en libraires et
relations presse pour des maisons
d'édition françaises, suisses et belges :*

**La Baconnière, art&fiction,
Le Gospel, 6 Citrons acides,
Éditions d'En bas, L'Œil ébloui,
Papier Machine, Archivio, etc.**

...ante des endroits horribles, j'essaie d'attirer les
fantômes hors des murs et je vends les photos de ces
fantômes pour de l'argent. Je n'ai pas honte de mon
travail - je crois qu'il est bon, quand il est bon."

...ge Chandler est un descendant des rois. C'est ce que sa mère
lui a toujours raconté, durant une enfance tranquille dans
une petite ville californienne. Devenu auteur à succès de
récits de *true crimes*, il reçoit une nouvelle proposition de
son éditeur, un sujet taillé pour lui. En 1986, dans la petite
ville de Milpitas, des adolescents désœuvrés ont transformé
deux personnes dans une ancienne boutique porno
transformée en refuge par leurs soins. Si ce crime d'appa-
rentement passé sous le radar médiatique et de rock'n'roll
rencontre une situation est intervenu en pleine fièvre satanique,
ceux qui achète la maison où a eu lieu le
meurtre, désormais transformée en habitation banale.
Amateurs de comics, de cinéma d'horreur et son immersion dans
les personnages policiers. Toujours qu'il espérait écrire se
touchent l'écrivain qui commence son enquête et à ses obsessions
de ce qui se passe dans le monde réel et à ses obsessions
de ce qui se passe dans le monde réel et à ses obsessions

JOHN
DARNIELLE

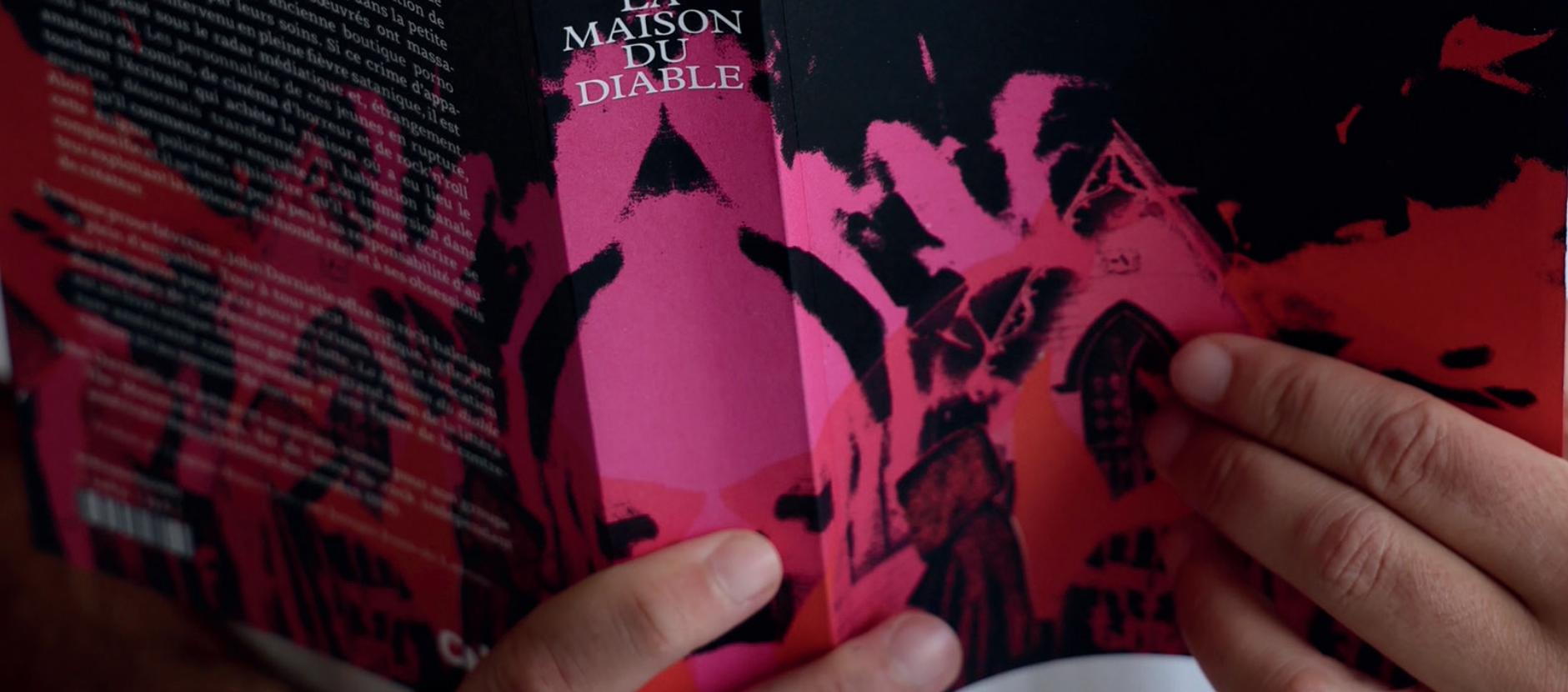
LA
MAISON
DU
DIABLE

Le Gospel

John Darnielle

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Janique Jouin-de Laurens

La Maison du diable



*Nous collaborons avec la plupart
des grands médias francophones :*
**Libération, Le Monde, Le Figaro,
L'Humanité, Livres Hebdo,
Le Matricule des anges, Babelio,
Lire, Le Canard enchaîné, L'Obs,
Les Inrocks, Télérama, L'Express,
Elle, Radio France, Le Temps,
Le Courrier de Genève, etc.**

*« Deux routes s'offraient à moi,
et là, j'ai suivi celle où l'on n'allait pas,
et j'ai compris toute la différence. »*

Robert Frost



Yokna

benjamin@agencyokna.fr / 07 86 66 76 18