

Yokna

Agence de design éditorial



Yokna est une agence éditoriale et de design qui trouve sa source dans notre passion commune pour le livre.

Thierry Fétiveau

Direction artistique, création typographique

Diplômé de l'École supérieure art et design d'Amiens (post-diplôme « Typographie & langage »), il collabore depuis plusieurs années avec des marques et des agences nationales et internationales. Sa spécialité : la création de lettrages et de caractères typographiques. Il est par ailleurs professeur de typographie au sein de plusieurs écoles de design.

Clément Le Priol

Design éditorial, production, administration

Issu d'une formation en science politique (Master II « Études politiques ») et en lettres (Master II « Métiers du livre »), il travaille, depuis 2008, comme assistant d'édition-typographe indépendant dans l'édition universitaire (Les Presses universitaires de Rennes) et dans l'édition généraliste (Éditions Goater). Il a travaillé à ce jour sur plus de 450 ouvrages et revues.

Benjamin Reverdy

Conception éditoriale, promotion

Après un double cursus en journalisme et communication, il forme, conseille, et accompagne des structures du champs des industries culturelles et créatives depuis vingt ans. Il est par ailleurs intervenant référent en école de design dans le domaine de la conception-rédaction. Il s'occupe des relations presse et libraires de plusieurs maisons d'édition et événements littéraires.

*Tels les héros d'un roman picaresque,
chaque nouvelle aventure est
l'opportunité de rencontres,
de découvertes qui viennent enrichir
notre contrée dont nous vous
proposons ici la carte.*



Éditorial → Lecture de manuscrits Conception et coordination
Coordination de projet de livre et revue Montage de budget
Création de collection Relations auteurs et autrices

Design → Design typographique
Identité visuelle Design objet-livre

Production → Suivi de fabrication
& impression Mise en page

Promotion → Stratégie crowdfunding
Conseil en relations libraires
Relations presse

Identité visuelle

70°N

69°N

89°O

90°E

91°E



LIBRAIRIE
DURANCE



Librairie Durance

Refonte de l'identité visuelle de la librairie Durance inspirée de La vie mode d'emploi de Perec. Proposition d'un principe graphique déclinable et d'une illustration originale dessinée par Docteur Paper.



Masterplan

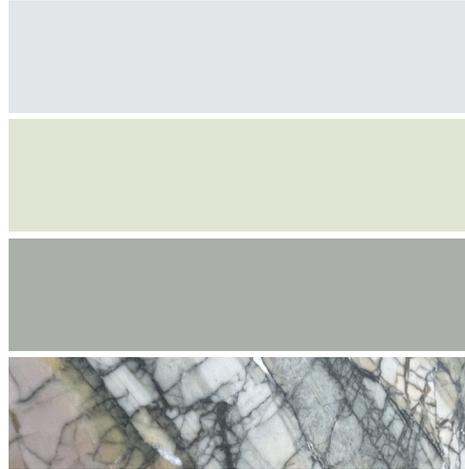
Conception, du logo, de l'identité visuelle et de l'ensemble des supports papier de Masterplan, agence d'urbanisme.



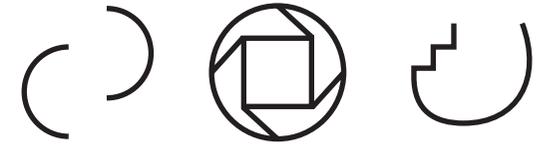
Titre

FRA
GME
NTS

Gamme chromatique



Pictogrammes



Typographies

Dorik
table d'appoint

Iconographie



Mise en page



Fragments — Anthony Guerrée

Identité visuelle de l'exposition «Fragments» d'Anthony Guerrée à la Fondation Le Corbusier dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le designer y questionne deux mythes : l'architecture grecque et Le Corbusier. Ainsi qu'une matière : le marbre. Mécène : M éditions

The background is a close-up of marbled paper with a complex, organic pattern of veins in shades of beige, cream, and light brown. The text 'FRAGMENTANTS' is centered and written in a bold, black, serif font, arranged in three lines: 'FRA' on the top line, 'GMEN' on the middle line, and 'TANTS' on the bottom line.

FRAGMENTANTS



Marbreries de la Seine



Ro imaiensequi sequunde rerschicet qui autetur ibusdandit, esti beaquam et eum, sae voluptur, non rae coriet. ut lauta voleniet est, sequo minvento te od ex etur? Mo omnihicis aut autecum vellesequi con pari omni blam commienda dellaut quiatectati optae eatur, il imil est as endentur mod qui.

corae vero tecus aut et doluptas eriamdiam ex es as que ditaiur? Umquas maximus volumne sectur, quo consequis velibus andandae pelest ulluptio deles duscivo is maio te sitassil nelpurum, aliquas ex eaquas et quatusae suntiorrest, od mod maiorpos isque verum natquis ellorib usapiditis rerferovita ipsus dion nam nate ipsanti culturume et autem qui culpa nos



Le Corbusier à côté d'une colonne renversée du Parthénon, (FLC L4)(1964)

« Des colonnes entières sur la gauche du Parthénon sont couchées, jetées à bas comme l'homme qui reçoit de la poudre en plein visag leurs tambours échelonés, tels les anneaux d'une chaîne rompue. On ne s' imagine pas ce que sont ces colonnes, on ne leur accorde pas, si on ne les a vues, la grandeur que leur dévolut Ictinos. [...] Il est alors beau, ayant mesuré ces vérités insolites sur les débris (utiles témoins), de les considérer sous l'ombre des corniches ? et d'en constater l'indispensable fonction. »

Le Corbusier, *Voyage d'Orient*, 1910-1911, Éditions de la Villette



ANTHONY GUERRÉE

Designer formé à l'École Boulle et passionné par les assemblages des années 50, il intègre le Studio Andréo Romani en 2010 pour mener des projets avec de grandes maisons artisanales. Il dirige le département du mobilier sur mesure pour des intérieurs en France et à l'étranger.

En 2015, il rejoint Christophe Delcourt pour l'accompagner pendant 3 ans dans le design de mobilier. Diverses Collections mais aussi dans ses différentes collaborations avec des frères d'armes et internationaux tels que Minotti, Collection Particulière ou encore OCC Tapit.

En 2020, Anthony Guerrée ouvre son studio et développe sa propre création. Il est lauréat du concours de mobilier de la Seine, et se consacre à la création de mobilier sur mesure. Il est également membre du jury de la première édition de l'Atelier de la Seine. Après une première exposition au Musée de la Ville de Paris en 2019, un livre pour ses éditions Éclair en 2020, il expose sa série *Forma Design 100* à l'Españe et sa chaise « Verticium » entre dans les collections du Musée National.



LES MARBRERIES DE LA SEINE - M ÉDITIONS

Aux portes de Paris, les Marbreries de la Seine – société fondée depuis 1985 – travaillent le marbre de façon traditionnelle. Spécialistes du marbre, ils ont acquis comme savoir-faire de leur père et de leur mère, tout en leur mesure. Spécialité leur philosophie se résume à deux mots : l'authenticité et l'innovation.

À travers leurs réalisations d'intérieurs, les Marbreries de la Seine travaillent en partenariat avec les artisans du marbre français. En conséquence, le caractère est aussi prestigieux que les créations. Les clients, les clients et encore la maison Corbusier. Depuis leurs lieux d'origine, ils ont travaillé sur de la Place, la signature des Marbreries de la Seine. Ils travaillent également sur une rénovation de plusieurs sites culturels de la région de la Seine. Enfin, ces experts en ingénierie marbre accompagnent les plus grands architectes d'intérieurs, décorateurs et designers au monde. Comme Joseph Beuys, Stéphane Courcier, Matteo Lussignea, Charles Zano, etc.

Création typographique



51°N

50°N

11°O

10°O

9°E

Duras Homework

Contes philosophiques et saugrenus

Bouclard éditions

La bibliothèque des Hantises

L'art de lancer des livres

La Bouclard

Conception de la famille de caractères typographiques
Bouclard composée de différents styles permettant
une grande latitude pour la hiérarchie d'information.

place réelle
Un projet
chercher à s'approcher
n'est-ce pas

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

RENCONTRES & TABLES RONDES

LES UTOPIALES

STEAM-PUNK, TIME TRAVEL, SPACE, INNOVATION

H.G. WELLS, ISAAC ASIMOV

CITÉ DES CONGRÈS



Les Utopiales, festival de science-fiction

Nouvelle typographie de titrage uniquement en capitales en suivant des inspirations Art Déco. Un voyage dans le temps où l'on va puiser des formes du passé pour en faire un design moderne.



Andersen

Le caractère Andersen fait référence à l'écrivain danois Hans Christian Andersen. Ce caractère est donc destiné aux contes et aux histoires pour enfants.

„What big teeth you have grandma!“

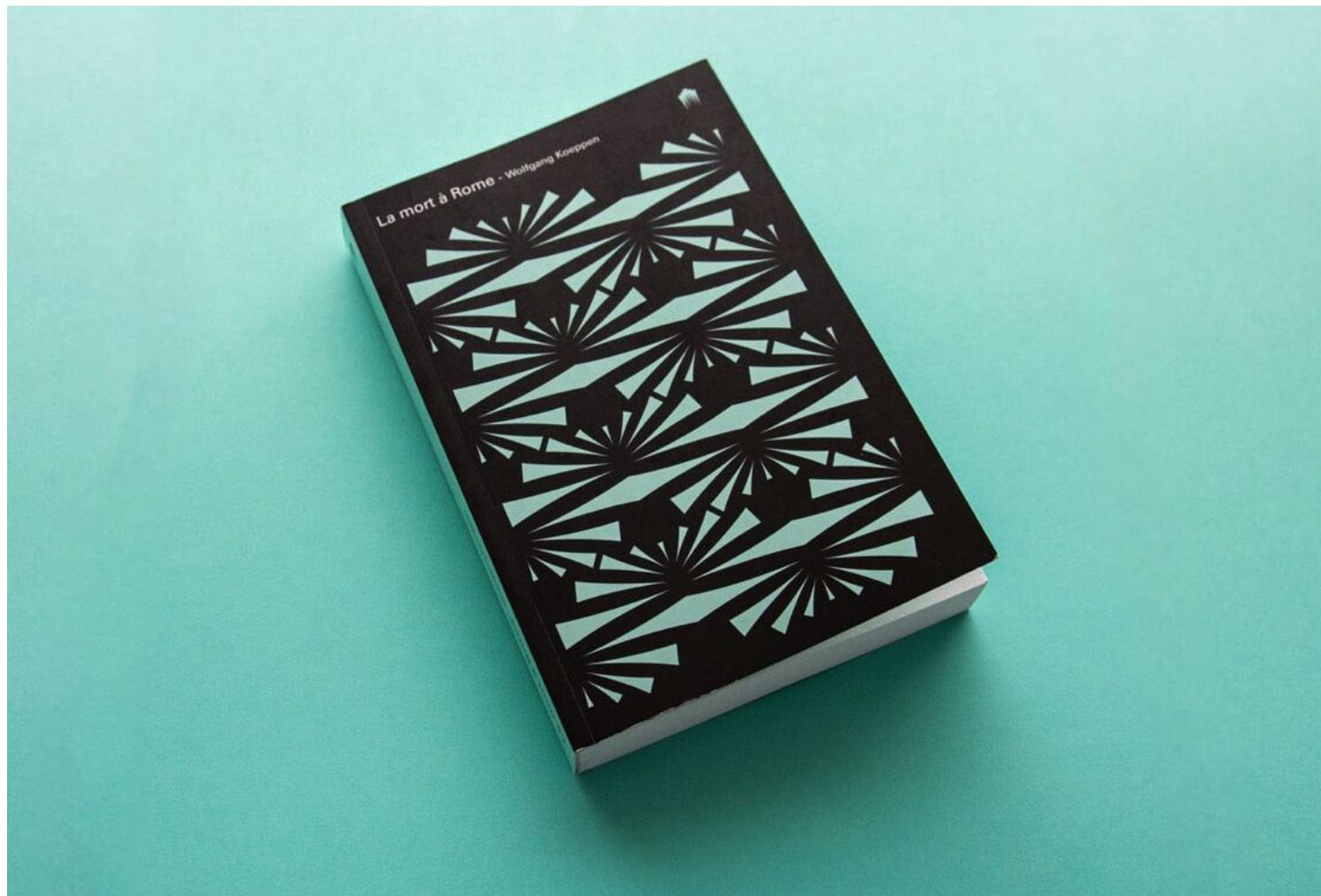
CONTES & LÉGENDES

„Mais qui a cassé ma chaise ?“

Hans Christian Andersen

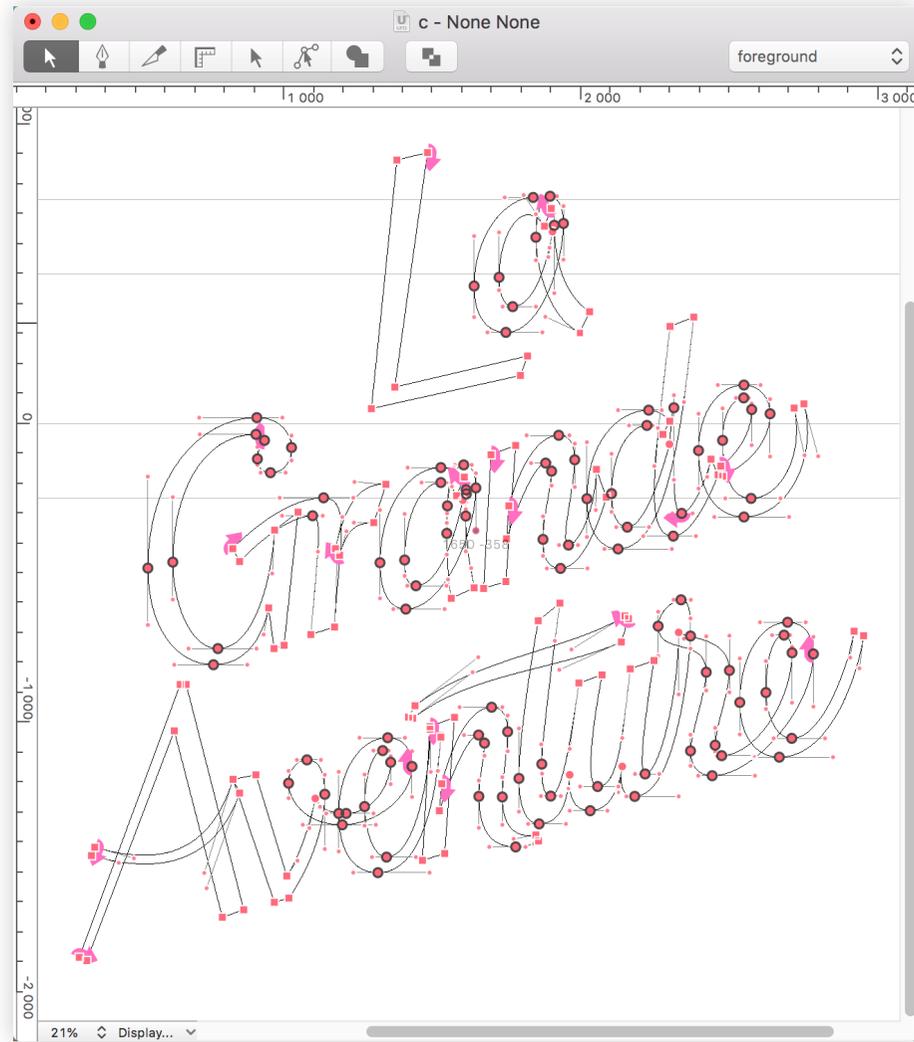
Les habits neufs de l'empereur

curieuses
aux hanches étroites, leurs cheveux
figures pâles, leurs grands yeux éto
je puis saisir; j'aime les gigolos athlé
oureux, que s'offrent des dames ric
s gaines élastiques; j'aime les dign
ns que reçoit le Saint-Père et qui
; j'aime les doux rois de l'automob
qui offrent leur fortune pour aider
ésie; j'aime les poètes homosexuels
t chaussures pointues, qui vivent d
ouent coquettement leurs bracelets
hettes trop longues de leurs chen
ain flottant en train de
eaux glauc



Andersen à l'usage chez les éditions du Typhon

Andersen utilisée en texte de labour dans les pages intérieures de la collection poche des éditions du Typhon.



La Grande Aventure

Lettrage de couverture du roman-poème *La Grande Aventure* de Victor Pouchet aux éditions Grasset.

VICTOR POUCHET

La
Grande
Aventure

roman-poème

PRÉFACE DE HERVÉ LE TELLIER

GRASSET

L'assonance de l'ambulance

Antanaclase, conglobation, épizeuxie, symbole

Hyperbole ou super-tasse ?

La préterition

Tu es une vraie tête de litote !

Haaaan, j'ai tellement chaud au cou.



Les 6 fonctions du langage

Conception du caractère typographique Fotonovela pour l'ouvrage *Les six fonctions du langage* de Clémentine Mélois, roman-photo revisité aux éditions du Seuil.

21°N

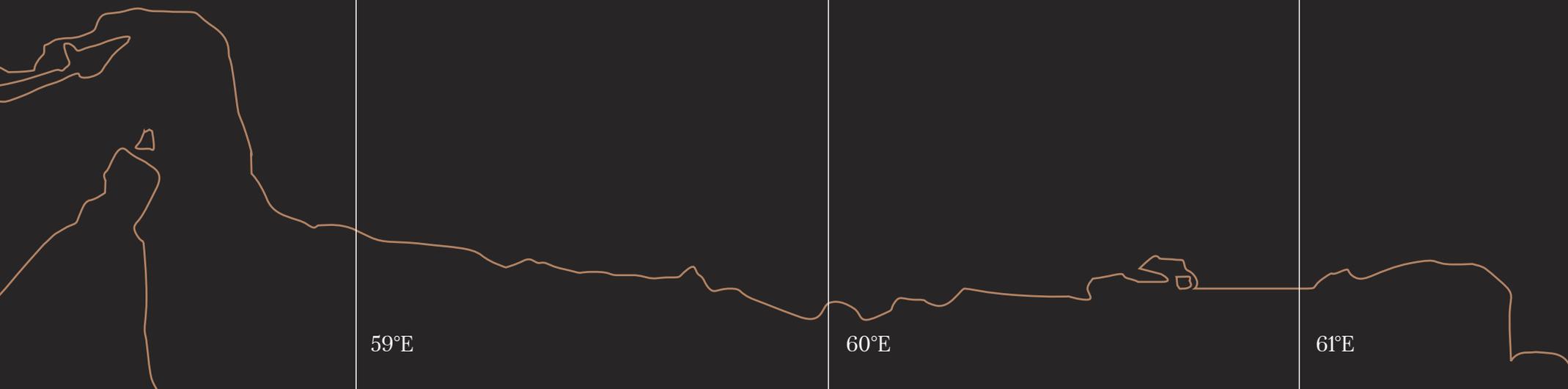
Design éditorial livres & revues, maquettes intérieures

20°N

59°E

60°E

61°E

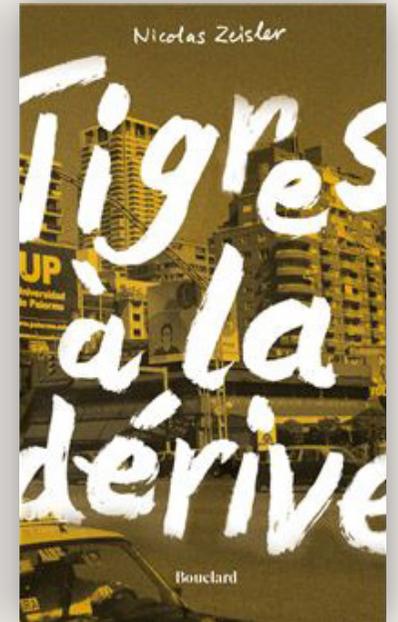
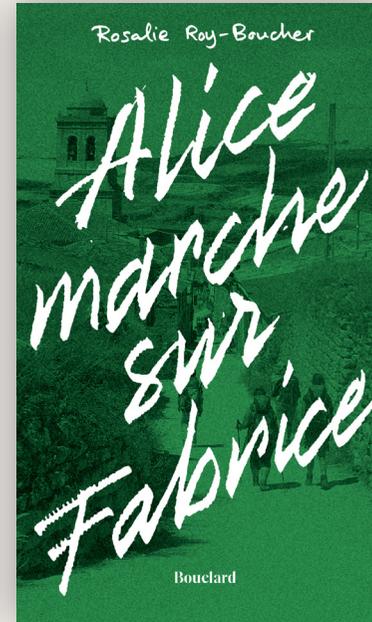
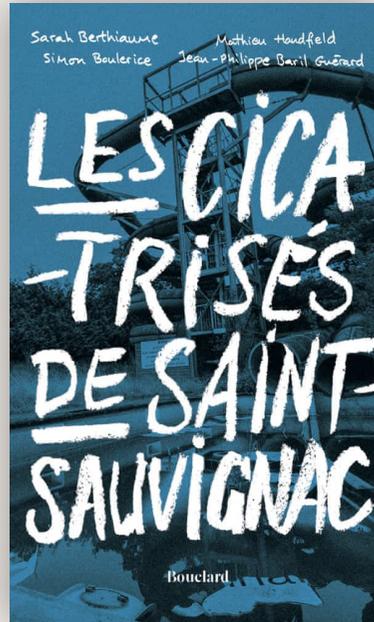
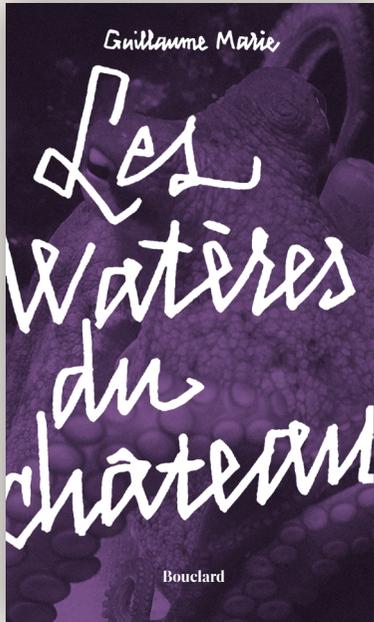




Bouclard (la revue)

Conception, suivi éditorial
d'une revue littéraire annuelle.





Bouclard (les livres)

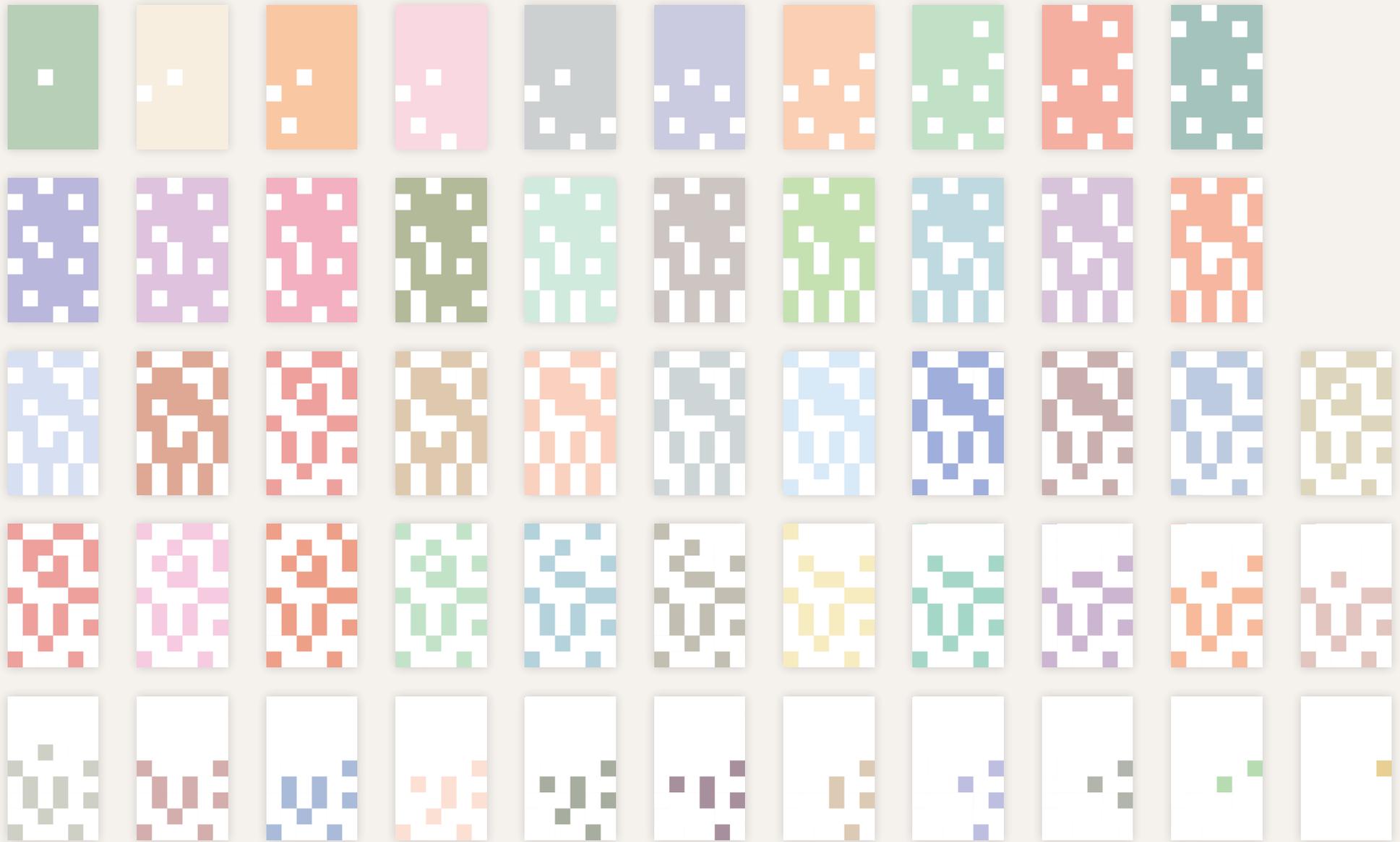
Identité visuelle, lettrage calligraphique pour l'identité de la collection 109 : romans de jeunes autrices et auteurs.



Rosalie Roy-Boucher

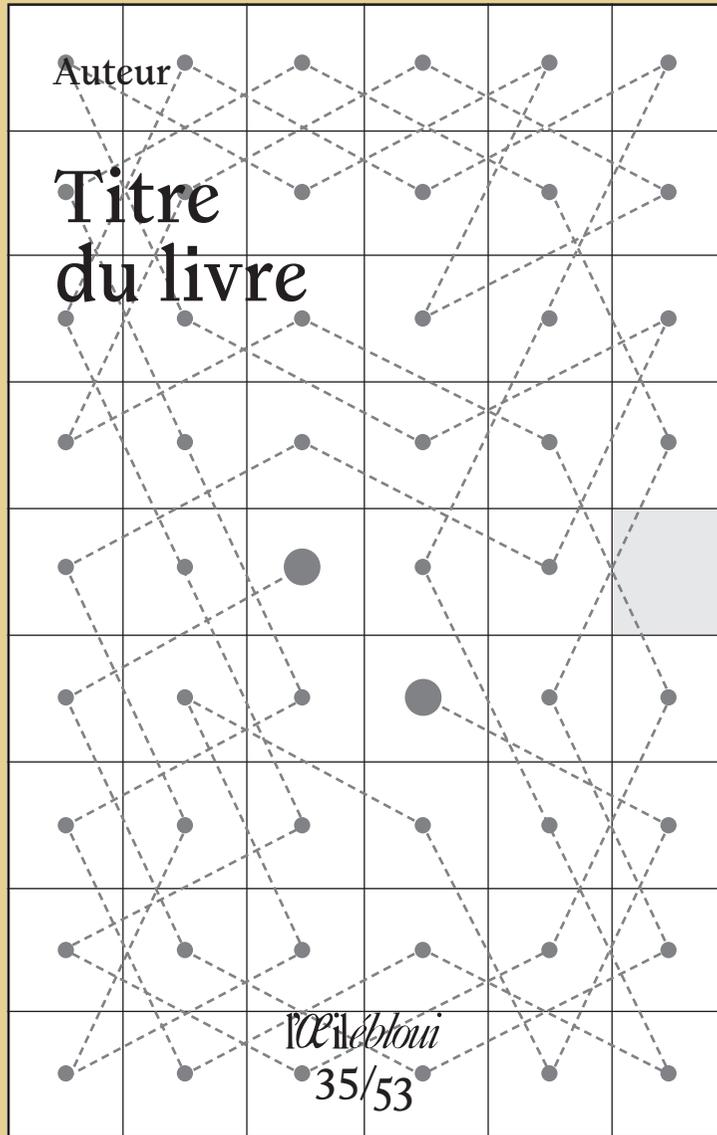
Alice
marche
sur
Fabrice

Bouclard



Collection Percé 53

Direction artistique, principe de couverture, création de « Permutation », police de caractère sur-mesure dont le dessin de certaines lettres est aléatoire et réalisation d'un spécimen typographique pour la collection Percé 53 des éditions L'œil ébloui. 53 auteurs et autrices y racontent leur rapport à Georges Percé.



Jacques Bens & Georges Perec

50 choses qu'il
ne faut tout de
même pas oublier
de faire avant de
mourir

l'œil aveuglé
01/53

Thierry Bodin-Hullin

Trajet Perec

l'œil aveuglé
02/53

François Bon

L'espace
commence ainsi

l'œil aveuglé
03/53

Yokna

Permutation

l'œil aveuglé
04/53

Les permutations
de formes de
lettres s'opèrent
sur la majorité
des voyelles.

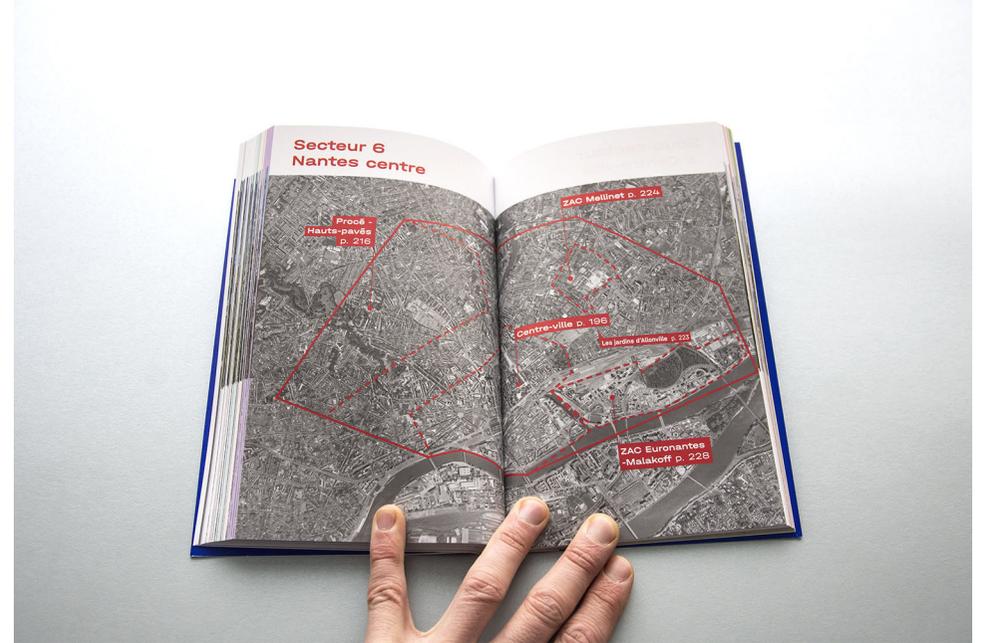


PETR architectes

Direction artistique et exécution graphique du livre retraçant les 30 ans du cabinet d'architectes PETR.

PETR
architectes

1993 — 2023
30 ans d'architecture



Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

Direction artistique et exécution graphique du guide des projets architecturaux phares de la décennie 2010-2020 le long de l'estuaire Saint-Nazaire/Nantes.

Secteur 3

Secteur 4

Secteur 5

Secteur 6
↳ Centre-ville

Secteur 7

Secteur 8

Aménagement de la place Graslin





Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire & Maison Julien Gracq

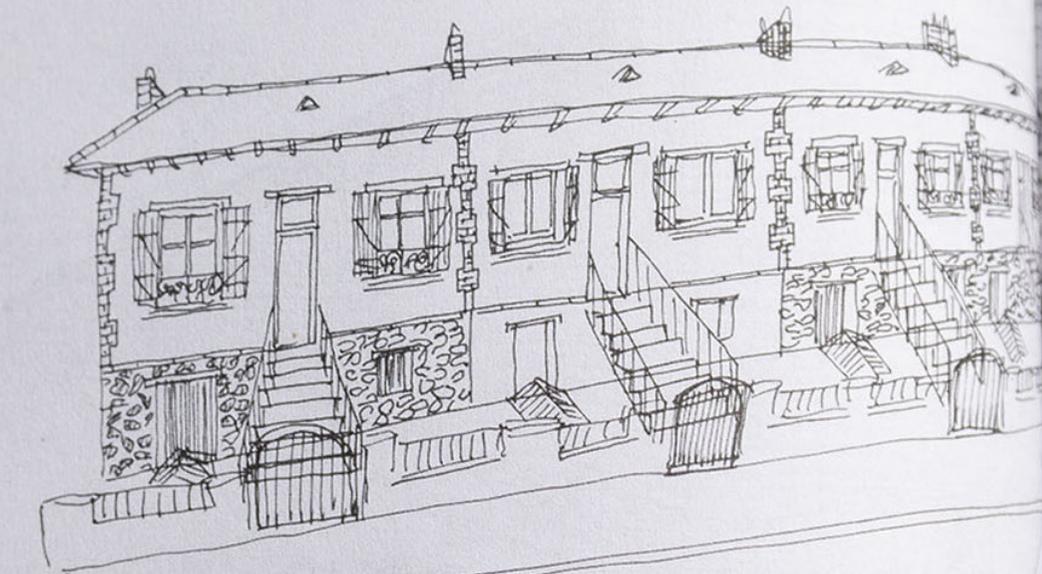
Direction artistique et exécution graphique du livre *Des Mohicans dans les Mauges* issu d'une résidence entre l'architecte Cristina Barrios et l'écrivain Yan Gauchard.

Des Mohicans dans les Mauges

70

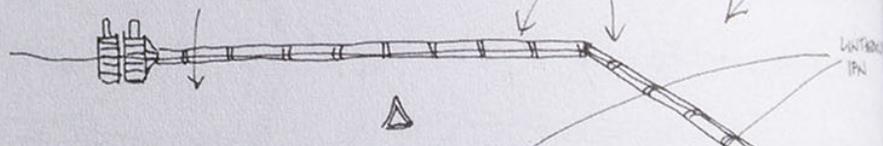
② MAISONS DES MINEURS
(ST-PIERRE - MONTLIMAR)

MAISONS RÉUNIES
(MAISON D'ANTINÈTE)



COUVERTURE ARDOISE

FÂTAGE EN
BOIS



③ GRAM
ZONE DE STOCKAGE
(ST-PIERRE - MONTLIMAR)

FRONT
OCCIDENTAL DE L'ANCIENNE MINÈRE?



#12 • #51 — novembre 2022 Revue littéraire

Débuts

Jade Lorenzelli
Sylvain Milliot

#02

Joris Roussel, Héroïse Brézillon
Étienne

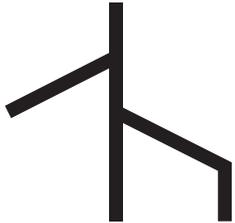
Salma Bakkali, Élise Bronsart
Victor Malzac, Audrey Jarre

#03

Dorothee Janin
Adrien Lafille

Quand on éteint les lampadaires, la ville se réveille.

La mer commence à briller sous le soleil froid, les pêcheurs du port déroulent leur bordel. L'air est sec et le matin sent le sel. Il y a toujours du vent et toujours quelque chose qui arrive : parfois on met du savon dans la fontaine. Parfois les immeubles tombent par terre. Parfois l'équipe de foot gagne, et parfois on brûle la poule. La nuit les rats vont au restaurant et les amoureux sortent pas beaucoup. Il y a des cafés, des magasins, deux librairies des garages et un bar : à l'angle de la rue, au ras du sol de l'immeuble beige. Le bar brille de partout. Il y a des fleurs sur la terrasse et des parasols tordus. Au-dessus des tables rondes et des petits coussins, le ciel est rose bleu. À l'intérieur, ça sent le vin chaud, la bière et le parfum des fleurs. Les boules à facettes reflètent les rayons de tout et de rien. C'est un bar de jour. Un bar avec un chien qui dort. C'est un bar de passage, deux grandes



MONTS
MÉTALLIFÈRES

Monts métallifères

Refonte du logo des éditions Monts métallifères et conception d'un principe graphique (couverture et pages intérieures) pour la nouvelle collection Pb82 de romans évoquant les tréfonds les plus sombres de l'âme humaine.



murs. Chipman l'a vu dans le fond de la pièce, la courroie arrachée, l'habillage de cuir aplati comme un ballon de football dégonflé, sur le sol quelque chose qui reluisait, quelque débris, Chipman a vu tait en rythme avec le plafonnier et avivait la scène autour de lui. Après s'être penché il a saisi l'objet qui avait tout l'air d'un miroir de poche, tombé du sac à main de Sherry en même temps que le reste de ce qu'il renfermait. L'ombre et la lumière oscillaient à la surface du miroir. Et c'est là tout ce que Chipman a pu voir au début. Mais en examinant l'objet de plus près il a également repéré la surface d'un visage dans ce miroir... et ce visage n'était pas le sien. Mais pas non plus celui de Sherry, ou pas vraiment. Mais c'était la présence de quelque chose, de quelque chose qui rappelait Sherry, d'un visage ture dont tout vestige de Sherry avait été purgé, ne laissant subsister que la Chose en elle. Cela semblait hurler avec ce qui semblait une bouche hérissée de dents ébréchées, lesquelles, semblaient-elles, employaient à ronger un trou dans la surface du miroir.

Immédiatement, d'instinct, Chipman a lâché le miroir. Puis il s'est mis à le piétiner, l'écrasant à coups de talon jusqu'à n'en rien laisser qu'une collection de fragments acérés, étincelants, que comme un forcené il a éparpillés avec ses pieds aux quatre coins de la pièce, dispersant par la même occasion l'image de la chose qui avait précipité son souffle et laissé ses yeux grands ouverts, comme s'ils pouvaient toujours voir le visage dans le miroir.

Debout parmi les ombres vacillantes de ce bureau – son mobilier tout de guingois, les petits éclats d'un miroir déformant scintillant toujours çà et là dans les débris qui l'entouraient – Chipman semblait s'être égaré le long des corridors étroits d'un sombre rêve. Mais il a repris ses esprits quand quelque part dans le chaos de l'ancien bureau de Sherry Mercer la sonnerie d'un téléphone a retenti. Chipman s'est rué vers l'endroit d'où s'échappait ce babil enragé qui

n'avait rien à voir avec le joyeux pépiement auquel l'avaient habitué les appareils modernes dans les bureaux de l'entreprise. Il a fini par remonter à la source du bruit, dissimulée sous un monceau de classeurs étalés sur le sol.

« Ouais, a dit Chipman, oubliant les formules de politesse qui avaient cours sur son lieu de travail.

— Chipman ? a demandé la voix au téléphone.

— Oui, c'est lui-même, a-t-il dit en étouffant un rire.

— Où est Sherry ?

— Elle est... Je n'en sais rien, Richard. Elle n'est pas dans son bureau. Il y a quelque chose qui cloche ici. On dirait que l'endroit a été mis à sac et... Bon, il y a bien son sac à main mais... Peut-être que tu devrais venir voir par toi-même.

— D'accord, calme-toi.

— Je suis calme, a dit Chipman.

— On ne dirait pas.

— Hé bien c'est juste que... qu'il y avait quelque chose.

— Écoute-moi, Chipman. Je vais te poser une question, et tu vas y répondre par oui ou par non, c'est tout. En plus de l'état du bureau de Sherry et du fait que son sac à main soit toujours là...

— Il est presque en lambeaux. Quelqu'un a dû...

— Laisse-moi finir. En plus de ce que tu m'as dit, la mise à sac et ainsi de suite, est-ce que tu as vu, ou alors peut-être entendu, n'importe quoi d'autre, n'importe quoi... qui t'aurait paru sortir de l'ordinaire ?

— Oui, a répondu Chipman, obéissant à la consigne. J'ai vu quelque chose.

— Parfait, tu t'en sors très bien. Encore une question – réponds par oui ou par non. Ce que tu as vu, est-ce que ce truc t'a donné l'impression que tu...

— Richard, j'ai cru que je devenais dingue, l'a coupé Chipman.

16°N

Promotion littéraire : relations libraires et presse

15°N

59°E

60°E

61°E



*Nous travaillons sur des missions
de sur-diffusion en libraires et
relations presse pour des maisons
d'édition françaises, suisses et belges :*
**La Baconnière, art&fiction,
Grante Ègle, 6 Citrons acides,
Éditions d'En bas, L'Œil ébloui,
Papier Machine, Archivio, etc.**

*Nous collaborons avec la plupart
des grands médias francophones :*
**Libération, Le Monde, Le Figaro,
L'Humanité, Livres Hebdo,
Le Matricule des anges, Babelio,
Lire, Le Canard enchaîné, L'Obs,
Les Inrocks, Télérama, L'Express,
Elle, Radio France, Le Temps,
Le Courrier de Genève, etc.**

*« Deux routes s'offraient à moi,
et là, j'ai suivi celle où l'on n'allait pas,
et j'ai compris toute la différence. »*

Robert Frost



Yokna

benjamin@agencyokna.fr / 07 86 66 76 18