

Yokna

Agence de design éditorial

Yokna est une agence éditoriale et de design. Vous avez une idée, nous vous faisons un livre.

Thierry Fétiveau

Direction artistique, création typographique

Diplômé de l'École supérieure art et design d'Amiens (post-diplôme « Typographie & langage »), il collabore depuis plusieurs années avec des marques et des agences nationales et internationales. Sa spécialité : la création de lettrages et de caractères typographiques. Il est par ailleurs professeur de typographie au sein de plusieurs écoles de design.

Fabrice Chillet

Conception éditoriale

Après quelques études universitaires et une thèse lâchement abandonnée sur le sens du Graal dans la vulgate arthurienne, Fabrice Chillet a passé le reste de son temps à hésiter. Tantôt professeur de français, par vocation. Tantôt journaliste, par ambition. Parfois encore rédacteur-fantôme, par nécessité. Et enfin auteur, à dessein. Derniers livres parus : *Un rôle à tenir* (2025) aux éditions Finitude ; *Pyrate* (2022), *N'ajouter rien* (2023) et *Un Graal* (2026) chez Bouclard Éditions.

Clément Le Priol

Design éditorial, production, administration

Issu d'une formation en science politique (Master II « Études politiques ») et en lettres (Master II « Métiers du livre »), il travaille, depuis 2008, comme assistant d'édition-typographe indépendant dans l'édition universitaire (Les Presses universitaires de Rennes) et dans l'édition généraliste (Éditions Goater). Il a travaillé à ce jour sur plus de 500 ouvrages et revues.

Benjamin Reverdy

Conception éditoriale, promotion

Après un double cursus en journalisme et communication (Master I), il forme, conseille, et accompagne des structures du champs des industries culturelles et créatives depuis vingt ans. Il est par ailleurs intervenant en école de design dans le domaine de la conception-rédaction. Il s'occupe des relations presse et libraires de plusieurs maisons d'édition et événements littéraires.

Éditorial → Lecture de manuscrits Conception et coordination
Coordination de projet de livre et revue Montage de budget
Création de collection Relations auteurs et autrices

Design → Design typographique
Identité visuelle Design objet-livre

Production → Suivi de fabrication
& impression Mise en page

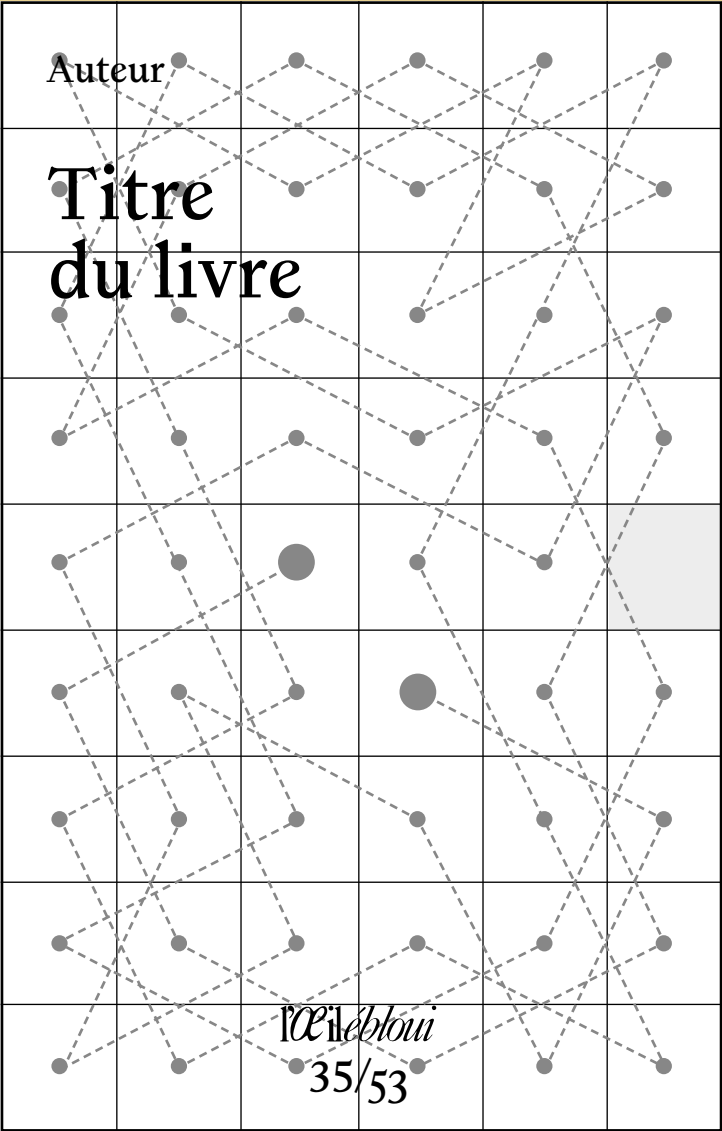
Promotion → Stratégie crowdfunding
Conseil en relations libraires
Relations presse

Conception éditoriale.



Collection Perec 53

Direction artistique, principe de couverture, création de « Permutation », police de caractère sur-mesure dont le dessin de certaines lettres est aléatoire et réalisation d'un spécimen typographique pour la collection Perec 53 des éditions L'œil ébloui. 53 auteurs et autrices y racontent leur rapport à Georges Perec.



Les permutations
de formes de
lettres s'opèrent
sur la majorité
des voyelles.



PETR architectes

Direction artistique et exécution graphique du livre retraçant les 30 ans du cabinet d'architectes PETR.





Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

Direction artistique et exécution graphique du guide des projets architecturaux phares de la décennie 2010-2020 le long de l'estuaire Saint-Nazaire/Nantes.

Secteur 3

Secteur 4

Secteur 5

Secteur 6
↳ Centre-ville

Secteur 7

Secteur 8

Aménagement de la place Graslin





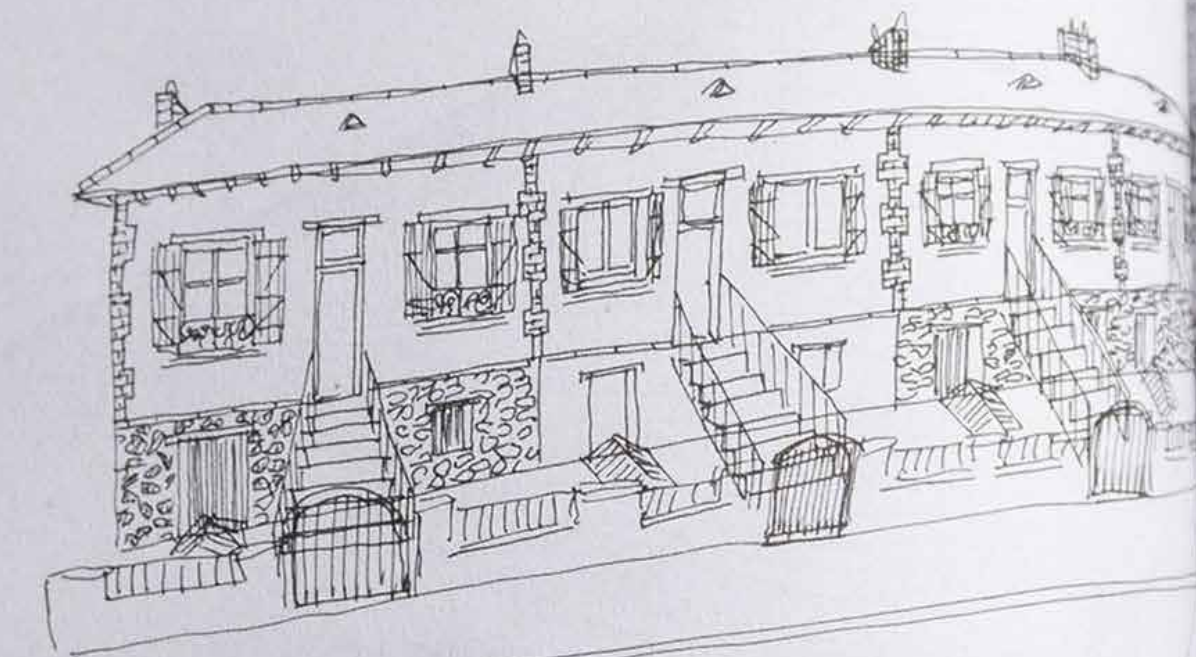
Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire & Maison Julien Gracq

Direction artistique et exécution graphique du livre *Des Mohicans dans les Mauges* issu d'une résidence entre l'architecte Cristina Barrios et l'écrivain Yan Gauchard.



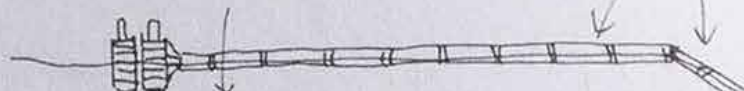
MAISONS DES MINEURS
(ST-PIERRE-MONTLIMAR)

MAISONS RÉUNIES
(MAISON D'ANTINETTE)



FÂTAGE EN
BOIS

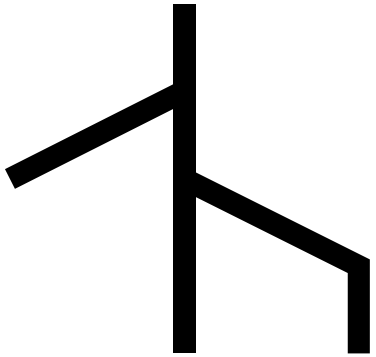
COUVERTURE ARDOISE



MAISON
ZONE DE STOCKAGE
(ST-PIERRE-MONTLIMAR)

MAISON
ZONE DE STOCKAGE
(ST-PIERRE-MONTLIMAR)

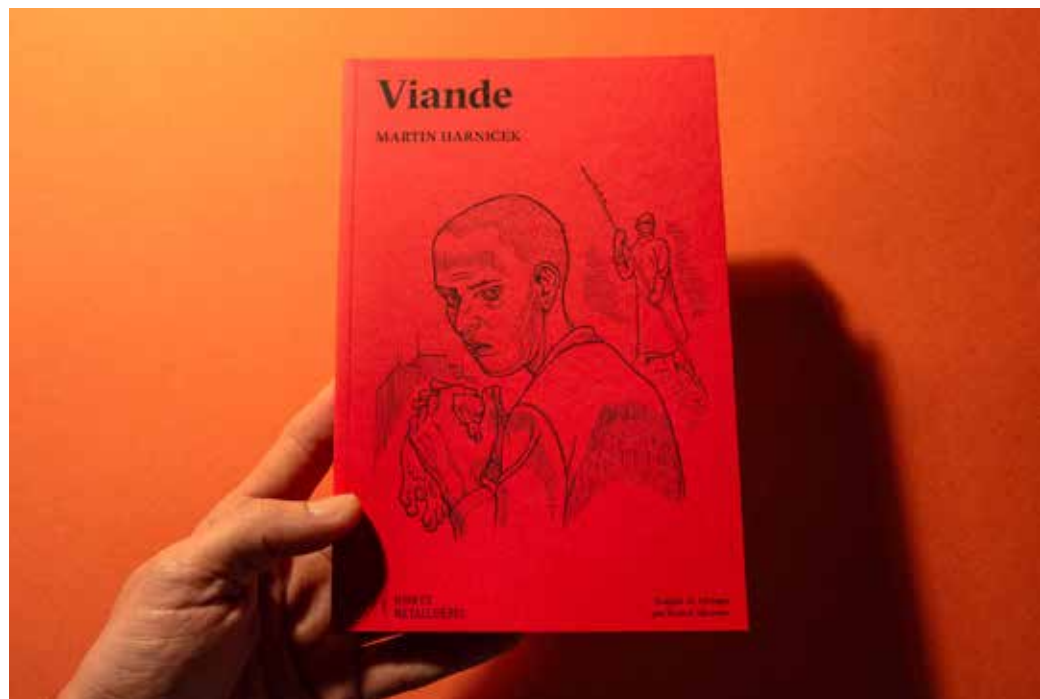




MONTS MÉTALLIFÈRES

Monts métallifères

Refonte du logo des éditions Monts métallifères et conception d'un principe graphique (couverture et pages intérieures) pour la nouvelle collection Pb82 de romans évoquant les tréfonds les plus sombres de l'âme humaine.

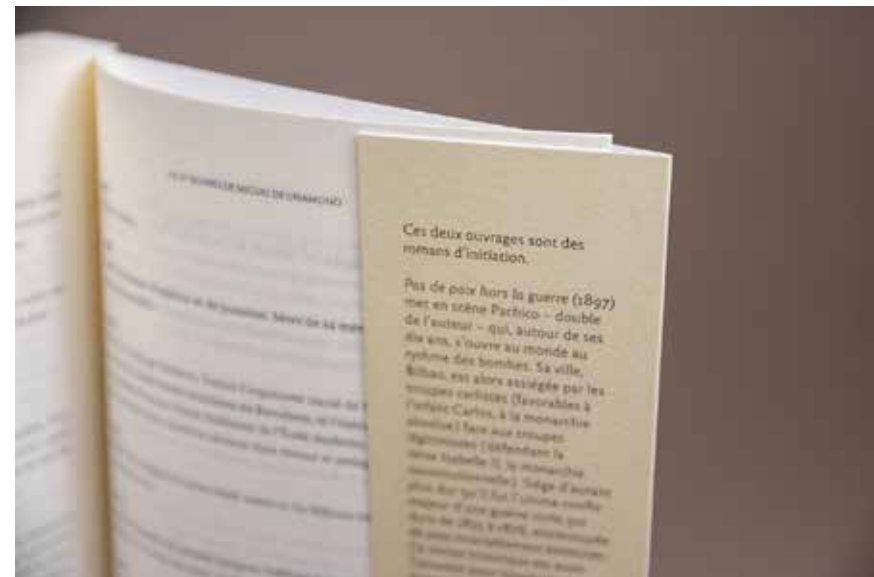




Travel With Me de Docteur Paper

Conception éditoriale, direction artistique, exécution graphique, suivi de fabrication et promotion du livre-coffret *Travel With Me* de l'illustrateur Docteur Paper. Il est composé de trois objets éditoriaux : un carnet de croquis, un récit et un livre photo.





Éditions La Tête en l'air

Identité visuelle, exécution graphique pour les nouvelles éditions La Tête en l'air portées par l'écrivain, traducteur Yves Roullière.
« Un grand écart entre l'hurluberlu et l'inspiré, entre le comique et le tragique, entre le bouffon et le philosophique, entre le picaresque et la mystique. »

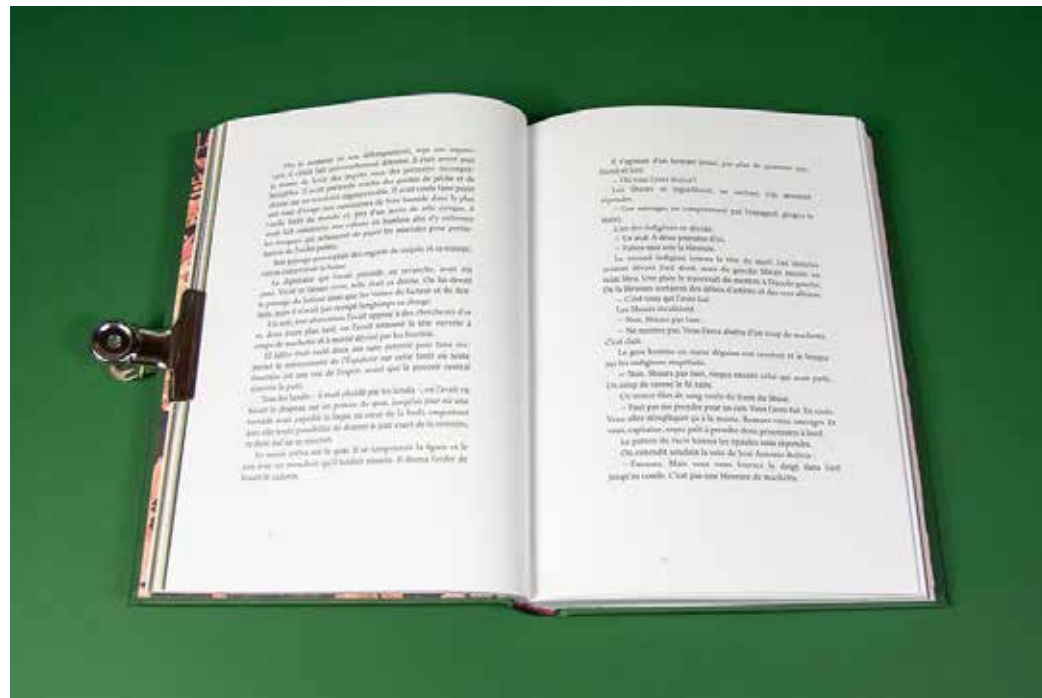
*Le vieux
qui lisait
des romans
d'amour*

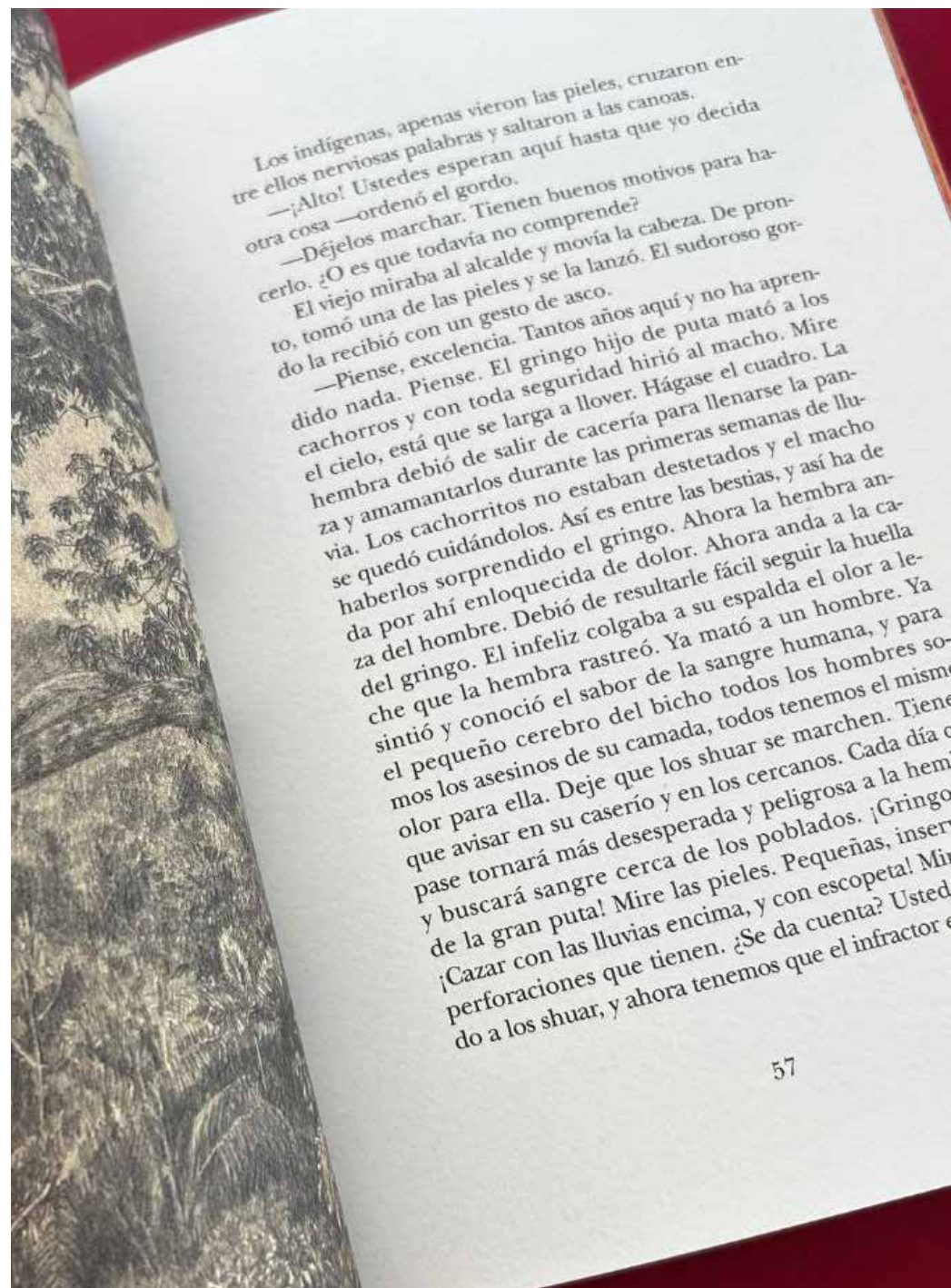
LUIS SEPÚLVEDA & JOANNA CONCEJO



Éditions Tishina (version française) & Libros del Zorro Rojo (version espagnole)

DA, typographie de couverture, exécution graphique. *Le vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepúlveda, dessins de Joanna Concejo. Nous avons travaillé plusieurs mois pour dessiner le lettrage de couverture inspiré des « novelas » d'Amérique latine et imaginer une surjaquette qui se déplie comme un résumé de l'histoire (qu'on ne présente plus). Nous avons aussi joué sur les folios qui bougent dans les pages, « d'une rive à l'autre », comme le jaguar se déplace dans la jungle.





Exécution graphique.

Débuts

Jade Lorenzelli
Sylvain Milliot

#02

Joris Roussel, Charles Brézillon
Étienne Allaix, Héroïse Brézillon

Salma Bakkali, Élise Bronsart
Victor Malzac, Audrey Jarre

#03

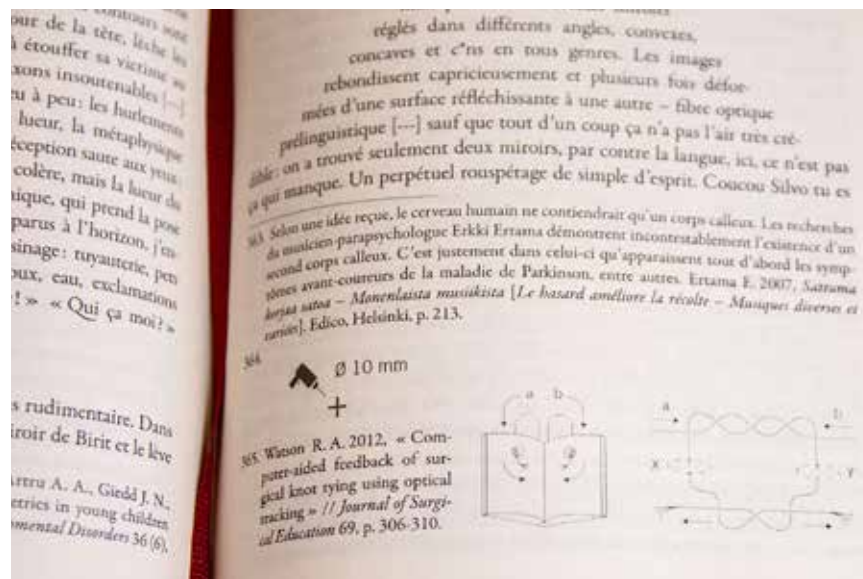
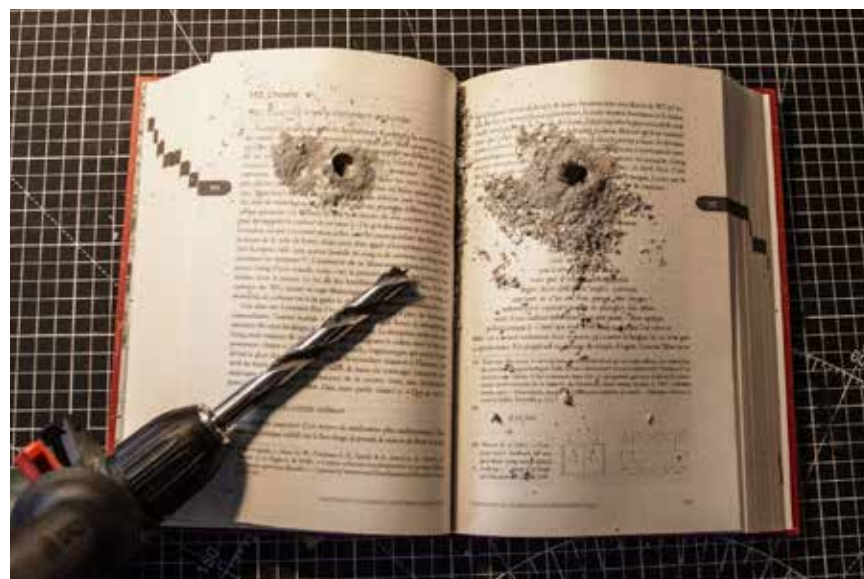
Dorothée Janin
Adrien Lafille



Débuts

Prolongement de la direction artistique, exécution graphique et suivi de production. *Débuts* est une revue littéraire contemporaine dans laquelle se côtoient auteurs établis et plumes inédites.

Quand on éteint les lampadaires, la ville se réveille. La mer commence à briller sous le soleil froid, les pêcheurs du port déroulent leur bordel. L'air est sec et le matin sent le sel. Il y a toujours du vent et toujours quelque chose qui arrive : parfois on met du savon dans la fontaine. Parfois les immeubles tombent par terre. Parfois l'équipe de foot gagne, et parfois on brûle la pou-
belle. La nuit les rats vont au restaurant et les amoureux sortent pas
beaucoup. Il y a des cafés, des magasins, deux librairies des garages
et un bar : à l'angle de la rue, au ras du sol de l'immeuble beige. Le bar
brille de partout. Il y a des fleurs sur la terrasse et des parasols tordus.
Au-dessus des tables rondes et des petits coussins, le ciel est rose
bleu. À l'intérieur, ça sent le vin chaud, la bière et le parfum des fi-
Les boules à facettes reflètent les rayons de tout et de rien. C'e-
et un bar de jour. Un bar avec un chien qui dort. C'e-
travailleurs, un bar pour vieux et pour jeu-
de passage, deux grandes



Neuromaniak — Monts métallifères

Adaptation du roman finnois *Neuromaniak*.

Conseil sur la couverture et gabarits des maquettes intérieures.

NEUROMAN

Traduit du finnois par Sébastien Cagnoli





Librairie La Géothèque

Réalisation d'un vrai/faux passeport pour l'anniversaire des 10 ans.

Identité visuelle.

LIBRAIRIE

DURANCE



Librairie Durance

Refonte de l'identité visuelle de la librairie Durance inspirée de La vie mode d'emploi de Perec. Proposition d'un principe graphique déclinable et d'une illustration originale dessinée par Docteur Paper.





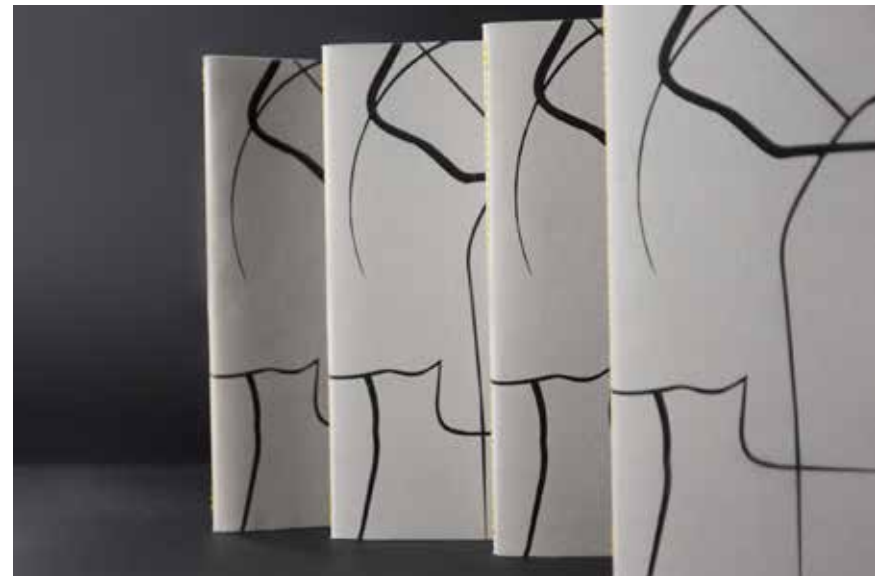


Fragments — Anthony Guerrée

Identité visuelle de l'exposition «Fragments» d'Anthony Guerrée à la Fondation le Corbusier dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le designer y questionne deux mythes : l'architecture grecque et Le Corbusier. Ainsi qu'une matière : le marbre. Mécène : M éditions

The background is a piece of marbled paper with a complex, organic pattern. The colors range from light cream and beige to deep, dark grey and black. The pattern consists of irregular, vein-like shapes and larger, more solid patches, creating a textured, stone-like appearance. Overlaid on this background is the word "FRAGMENTS" in a large, bold, black serif font. The letters are slightly shadowed, giving them a three-dimensional feel as if they are resting on the surface of the paper.

FRAGMENTS



Contrepoints — Anthony Guerrée

Carnet-poème produit à l'occasion de « Contrepoint », l'exposition du designer de mobilier Anthony Guerrée au sein du Musée Bourdelle à Paris pour la Paris Design Week. À l'image de l'œuvre imposante d'Antoine Bourdelle nous avons travaillé un carnet tout en hauteur au format 10 x 21 cm. Le dessin et le court poème d'ouverture sont d'Anthony Guerrée lui-même.

Création typographique.

Duras Homework

Contes philosophiques et saugrenus

Bouclard éditions

La bibliothèque des Hantises

L'art de lancer des livres

La Bouclard

Conception de la famille de caractères typographiques
Bouclard composée de différents styles permettant
une grande latitude pour la hiérarchie d'information.



place réelle

Un projet

chercher à s'approcher

soit-elle, n'est-ce pas?



Le caractère Andersen fait référence à l'écrivain danois Hans Christian Andersen. Ce caractère est donc destiné aux contes et aux histoires pour enfants.

„What big teeth you have grandma!“

CONTES & LÉGENDES

¿ Mais qui a cassé ma chaise ?

Hans Christian Andersen

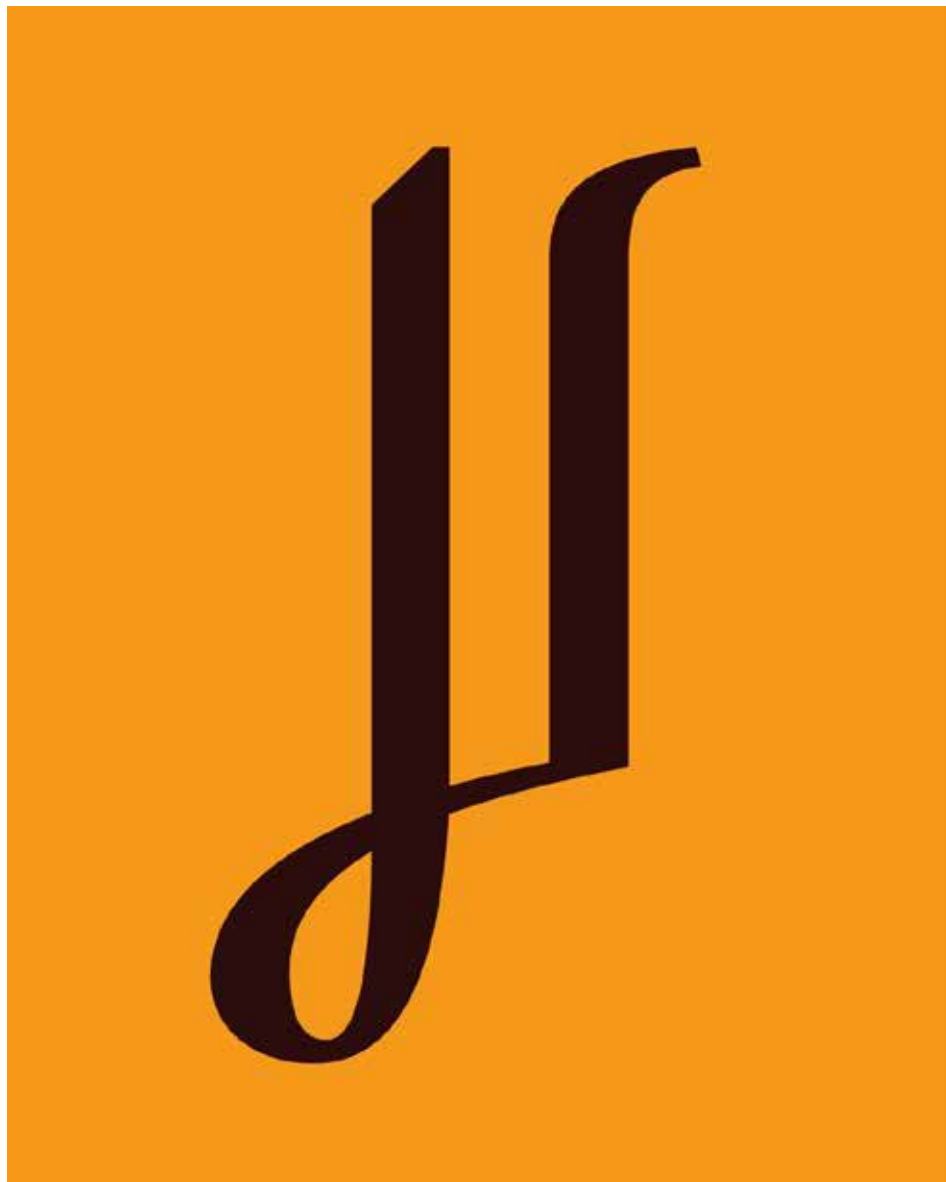
Les habits neufs de l'empereur

curieuses
aux hanches étroites, leurs cheveux
figures pâles, leurs grands yeux éto
puis saisir; j'aime les gigolos athlé
oureux, que s'offrent des dames ric
s gaines élastiques; j'aime les dign
ns que reçoit le Saint-Père et qui
j'aime les doux rois de l'automob
qui offrent leur fortune pour aider
ésie; j'aime les poètes homosexuels
t chaussures pointues, qui vivent d
ouent coquettement leurs bracelets
hettes trop longues de leurs chen
ain flottant en train de
aux glauc



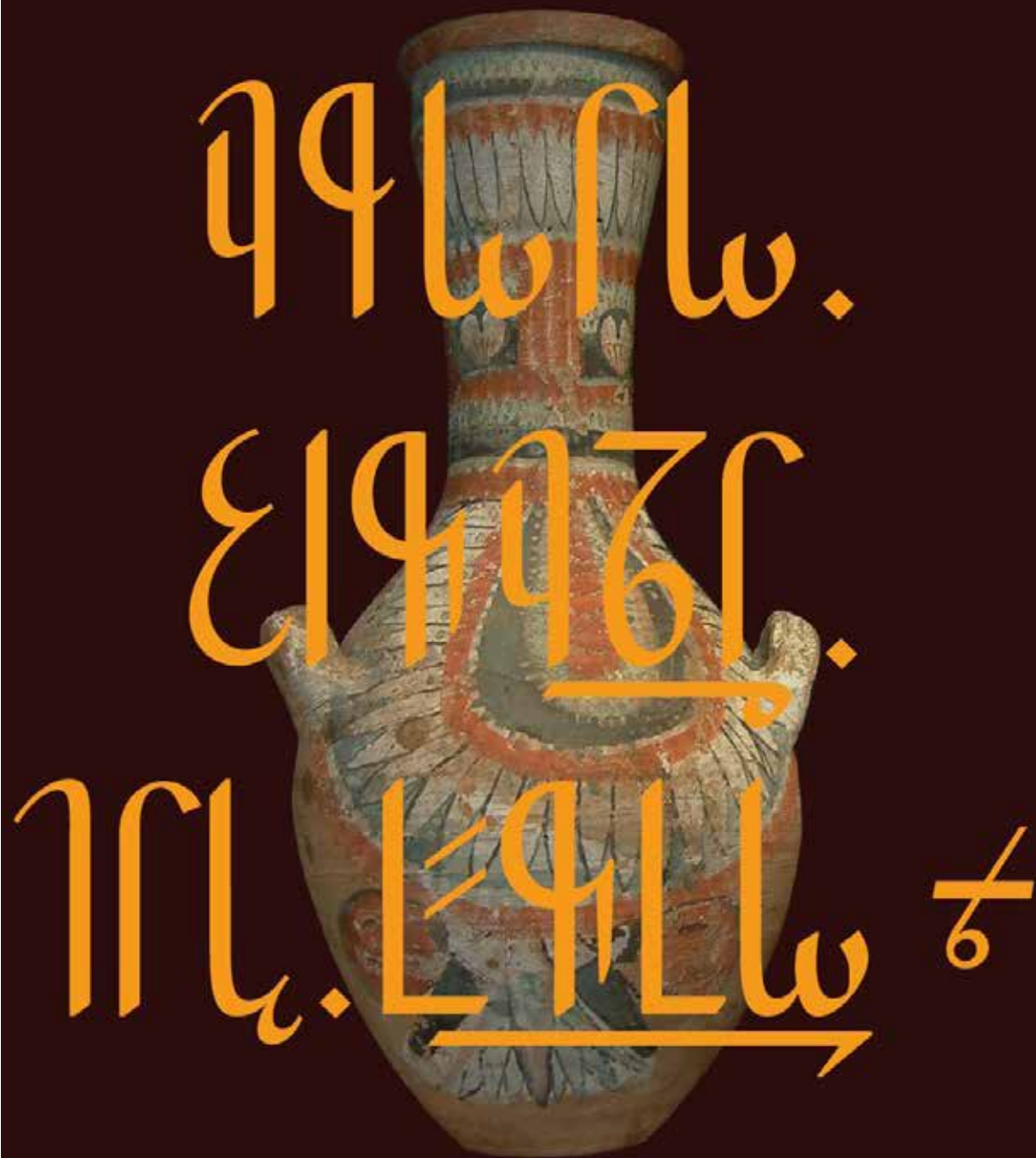
La Andersen à l'usage chez les éditions du Typhon

Andersen utilisée en texte de labeur dans les pages intérieures
de la collection poche des éditions du Typhon.



Grammaire kinnrade

Dessin d'une typographie sur mesure commandée par l'auteur
Axel Sourisseau pour une langue inventée : le kinnrade.
Projet débuté lors d'une résidence à la Maison Julien Gracq.



*« Deux routes s'offraient à moi,
et là, j'ai suivi celle où l'on n'allait pas,
et j'ai compris toute la différence. »*

Robert Frost

Yokna

benjamin@agencyokna.fr / 07 86 66 76 18