Yokna

Agence de design éditorial

Yokna est une agence éditoriale et de design. Vous avez une idée, nous vous faisons un livre.

Thierry Fétiveau

Direction artistique, création typographique

Diplômé de l'École supérieure art et design d'Amiens (post-diplôme « Typographie & langage »), il collabore depuis plusieurs années avec des marques et des agences nationales et internationales. Sa spécialité : la création de lettrages et de caractères typographiques. Il est par ailleurs professeur de typographie au sein de plusieurs écoles de design.

Fabrice Chillet

Conception éditoriale

Après quelques études universitaires et une thèse lâchement abandonnée sur le sens du Graal dans la vulgate arthurienne, Fabrice Chillet a passé le reste de son temps à hésiter. Tantôt professeur de français, par vocation. Tantôt journaliste, par ambition. Parfois encore rédacteur-fantôme, par nécessité. Et enfin auteur, à dessein. Derniers livres parus : *Un rôle à tenir* (2025) aux éditions Finitude ; *Pyrate* (2022), *N'ajouter rien* (2023) et *Un Graal* (2026) chez Bouclard Éditions.

Clément Le Priol

Design éditorial, production, administration

Issu d'une formation en science politique (Master II « Études politiques ») et en lettres (Master II « Métiers du livre »), il travaille, depuis 2008, comme assistant d'édition-typographe indépendant dans l'édition universitaire (Les Presses universitaires de Rennes) et dans l'édition généraliste (Éditions Goater). Il a travaillé à ce jour sur plus de 500 ouvrages et revues.

Benjamin Reverdy

Conception éditoriale, promotion

Après un double cursus en journalisme et communication (Master I), il forme, conseille, et accompagne des structures du champs des industries culturelles et créatives depuis vingt ans. Il est par ailleurs intervenant en école de design dans le domaine de la conception-rédaction. Il s'occupe des relations presse et libraires de plusieurs maisons d'édition et événements littéraires.

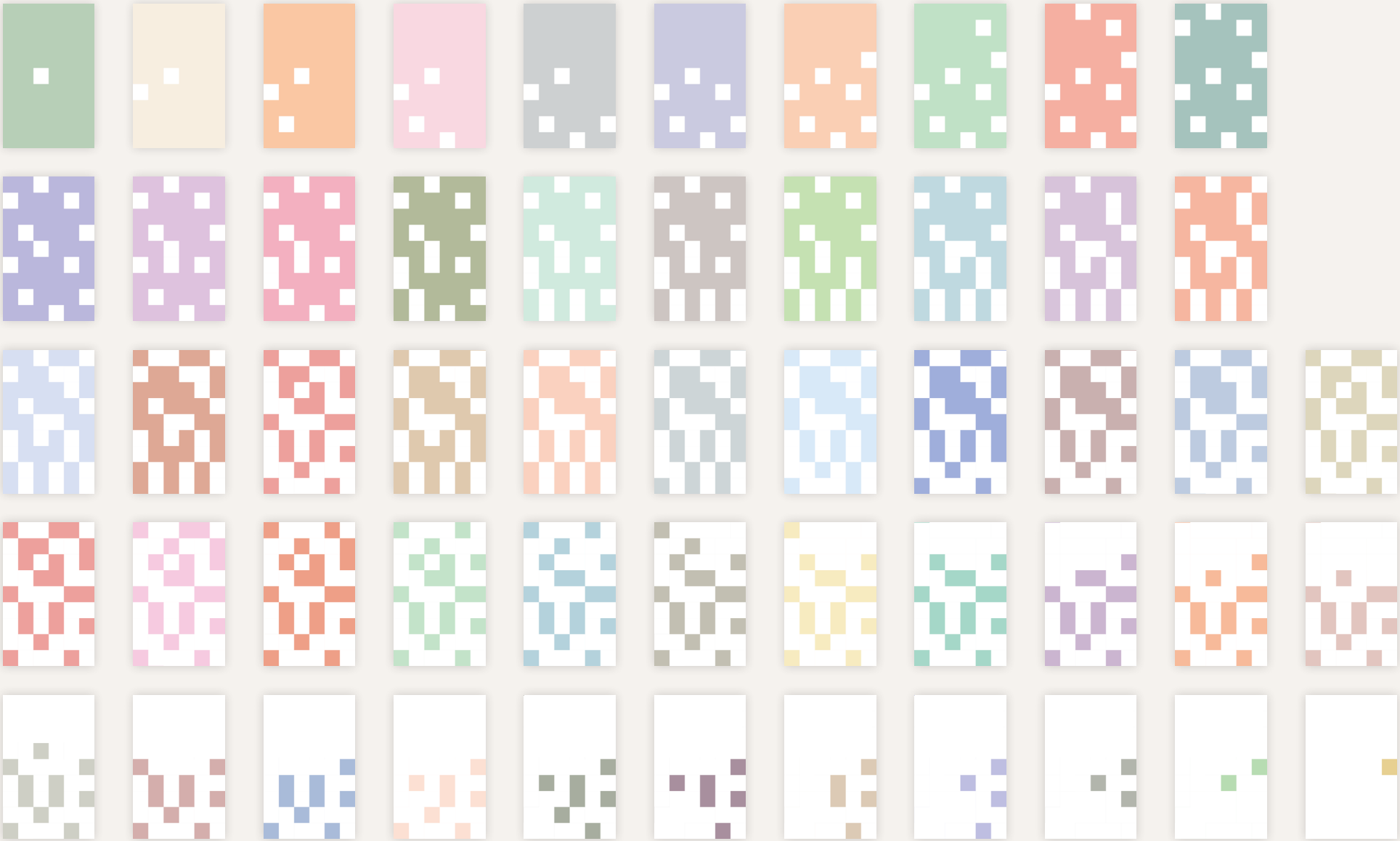
Éditorial → Lecture de manuscrits Conception et coordination
Coordination de projet de livre et revue Montage de budget
Création de collection Relations auteurs et autrices

Design → Design typographique
Identité visuelle Design objet-livre

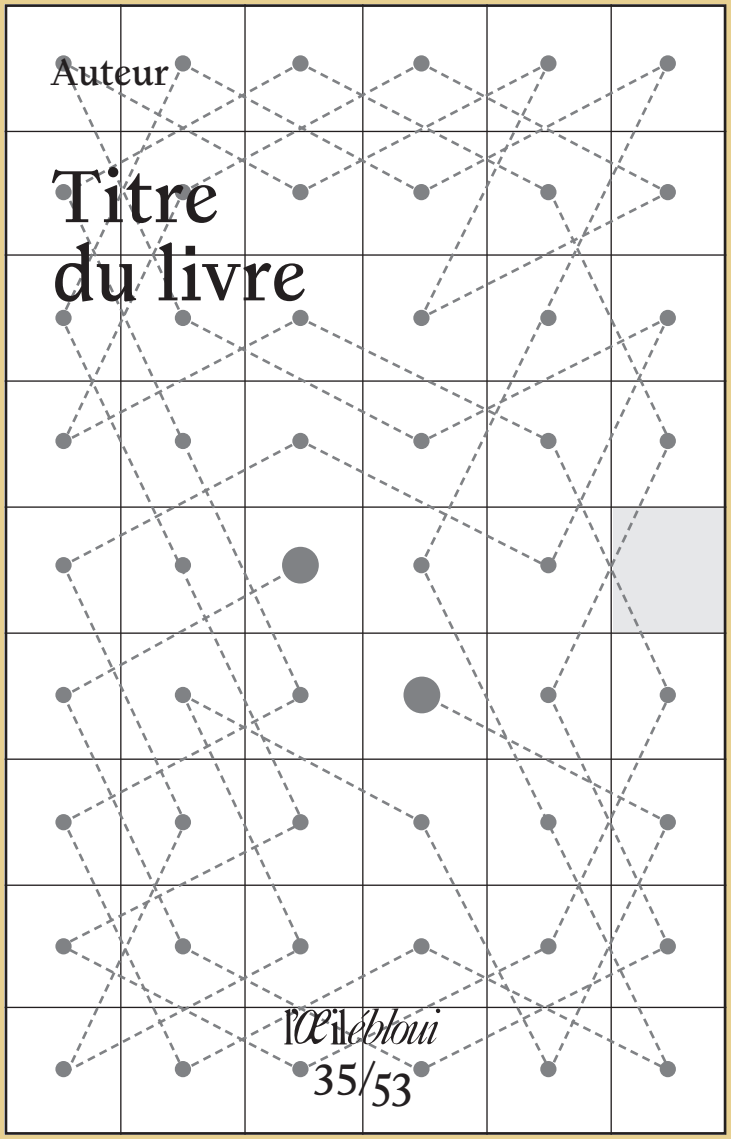
Production → Suivi de fabrication
& impression Mise en page

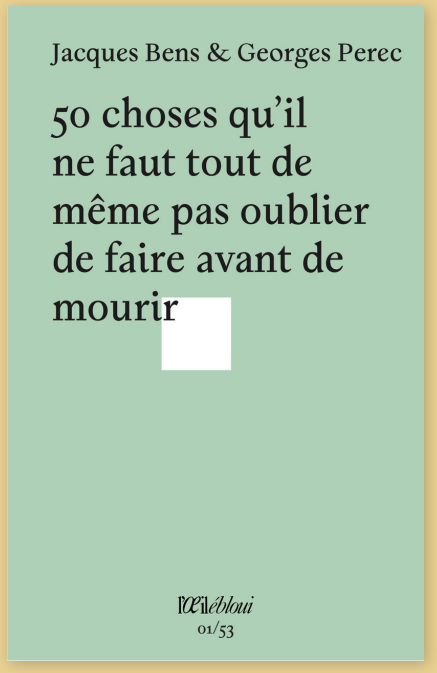
Promotion → Stratégie crowdfunding
Conseil en relations libraires
Relations presse

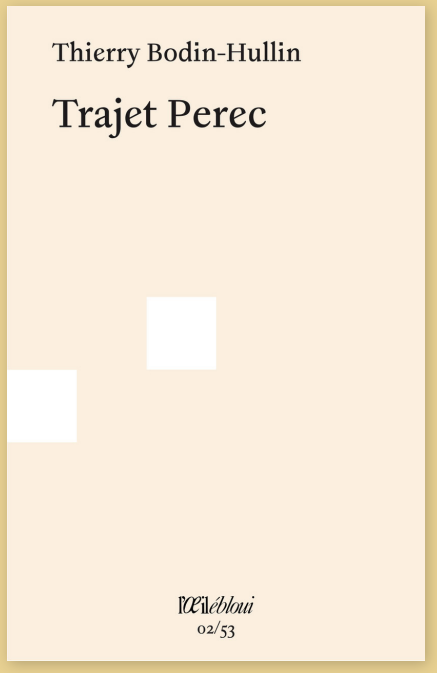
Conception éditoriale.



Collection Perec 53
Direction artistique, principe de couverture, création de « Permutation », police de caractère sur-mesure dont le dessin de certaines lettres est aléatoire et réalisation d'un spécimen typographique pour la collection Perec 53 des éditions L'œil ébloui.
53 auteurs et autrices y racontent leur rapport à Georges Perec.


Auteur
Titre
du livre
l'Œil ébloui
35/53


Jacques Bens & Georges Perec
50 choses qu'il
ne faut tout de
même pas oublier
de faire avant de
mourir
l'Œil ébloui
01/53


Thierry Bodin-Hullin
Trajet Perec
l'Œil ébloui
02/53


François Bon
L'espace
commence ainsi
l'Œil ébloui
03/53


Yokna
Permutation
l'Œil ébloui
04/53

Les permutations de formes de lettres s’opèrent sur la majorité des voyelles.





PETR architectes

Direction artistique et exécution graphique du livre retraçant les 30 ans du cabinet d'architectes PETR.


PETR
architectes
1993 — 2023
30 ans d'architecture

Book — Yokna







Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

Direction artistique et exécution graphique du guide des projets architecturaux phares de la décennie 2010–2020 le long de l'estuaire Saint-Nazaire/Nantes.


cteur 3
Secteur 4
Secteur 5
Secteur 6
↘ Centre-ville
Aménagement de la place Graslin
Secteur 7
Secteur 8





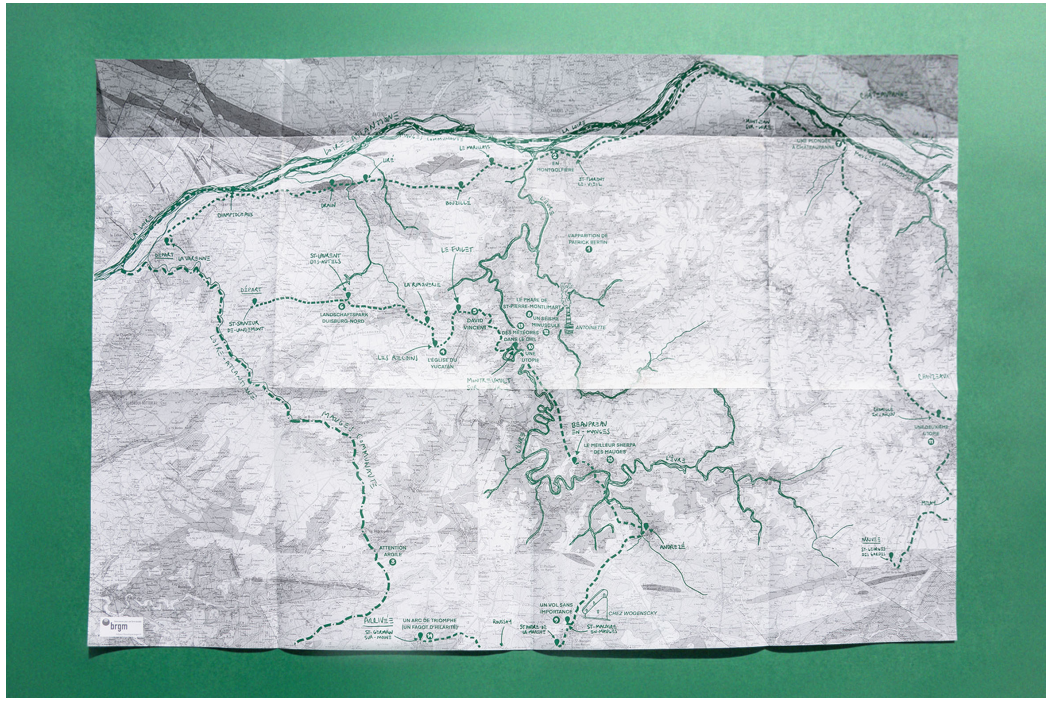
Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire & Maison Julien Gracq

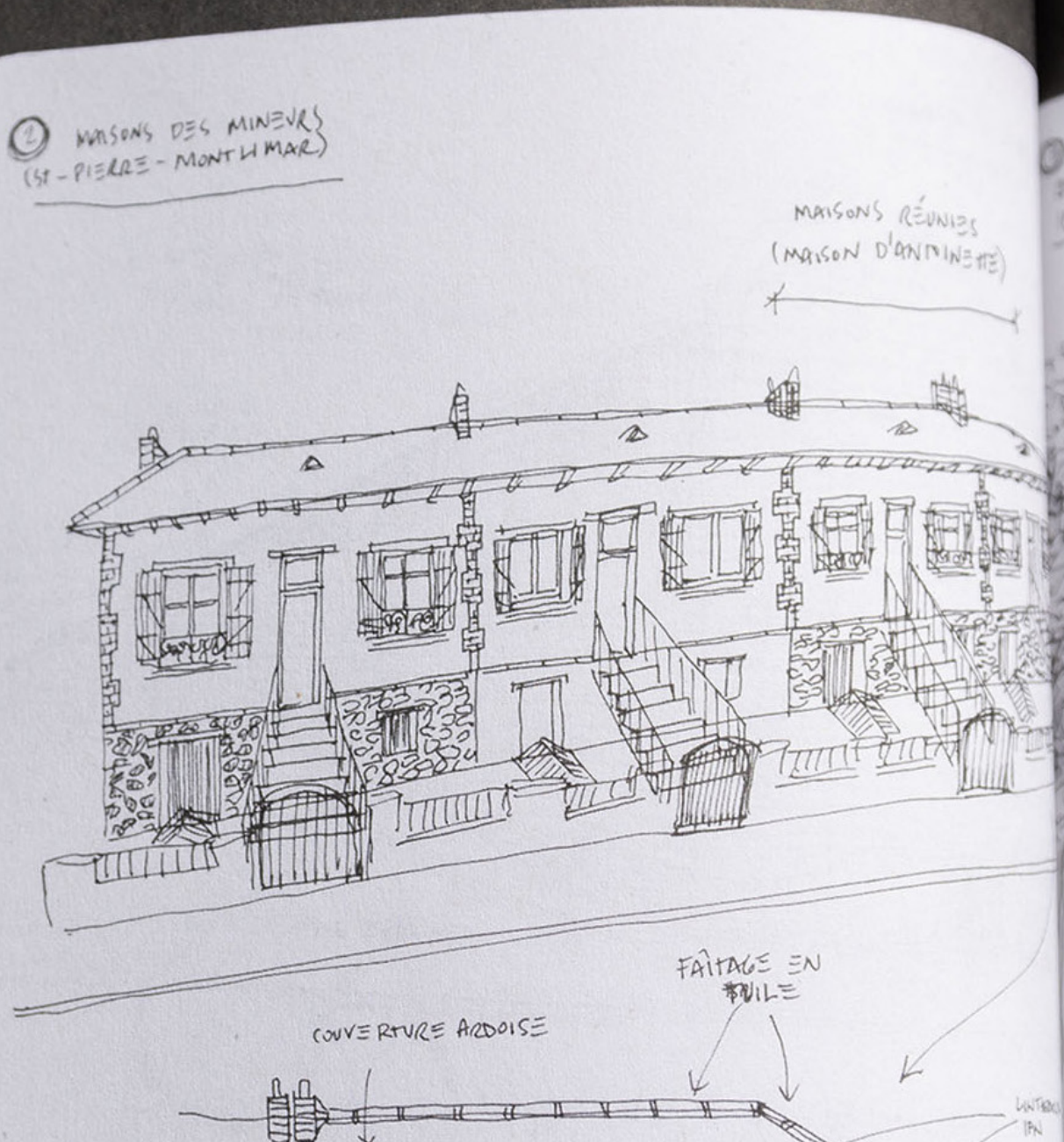
Direction artistique et exécution graphique du livre *Des Mohicans dans les Mauges* issu d'une résidence entre l'architecte Cristina Barrios et l'écrivain Yan Gauchard.


Des
Mohicans
dans
les
Mauges
Cristina
Barrios
Yan
Gauchard

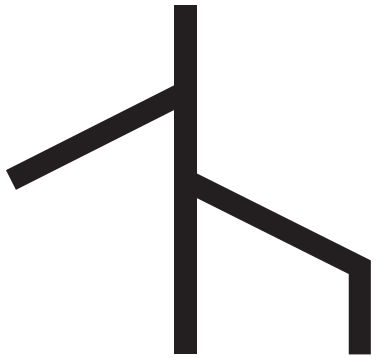

Des Mohicans dans les Mauges
Cristina Barrios Yan Gauchard


Une utopie
Une utopie
tative de résurrection de la friche Lacroix, friche Lacroix, ajouterais-je, que ses inventeurs avait rebaptisée dans un élan d'optimisme – un excès, cooperaient directement ses détracteurs – d'un beau nom enjôleur : bâtiment Synergie.
Décrivons donc les lieux, faisons au mieux, échouons un peu s'il le faut. De prime abord, le bâtiment Synergie, dont il semblait que, comme touché par un affreux sortilège, le pays des Mauges tout entier épousserait le destin et verrait son avenir irrémédiablement hypothéqué en cas d'échec de son entreprise de revitalisation, le bâtiment Synergie, avançais-je, donne à voir les entrailles d'un immense vaisseau percé, coque mal rapiécée, cale minée de toutes parts, kilomètres de canalisations fatiguées ne demandant qu'à crever, ensemble farci d'amiante et de polluants variés et invisibles (évidemment j'exagère un peu, je noircis le tableau, nous sommes dans la fiction mes ami·es).
En ce jour de solstice, comme pour conforter la dimension fragile du décor, le premier signal émis dans les lieux est la pulsation souffreteuse d'un vérin hydraulique propulsant modestement dans les airs – l'ascension s'interrompt à 3 mètres au-dessus du niveau de la mer, à hauteur du toit en shed – un buste chaussé d'une salopette cobalt.
Avisons la combinaison myosotis. Elle habille Salim, préposé aux tâches ingrates de la semaine au sein de l'entreprise de travaux publics qui l'emploie, à savoir le nettoyage de la toiture à redans, plus exactement des cloques avariant les pans intérieurs de l'édifice Synergie, avant qu'un aréopage d'élus et de fonctionnaires, parmi lesquels des émissaires de l'autorité préfectorale, ne se rassemble à huitaine pour tenir une session de travail en ces murs, réunion stratégique au cours de laquelle sera évoqué l'intérêt


brgm


2 MAISONS DES MINEURS
(ST-PIERRE-MONTLIMAR)
MAISONS RÉUNIES
(MAISON D'ANTOINETTE)
FAÎTAGE EN TUILE
COUVERTURE ARDOISE

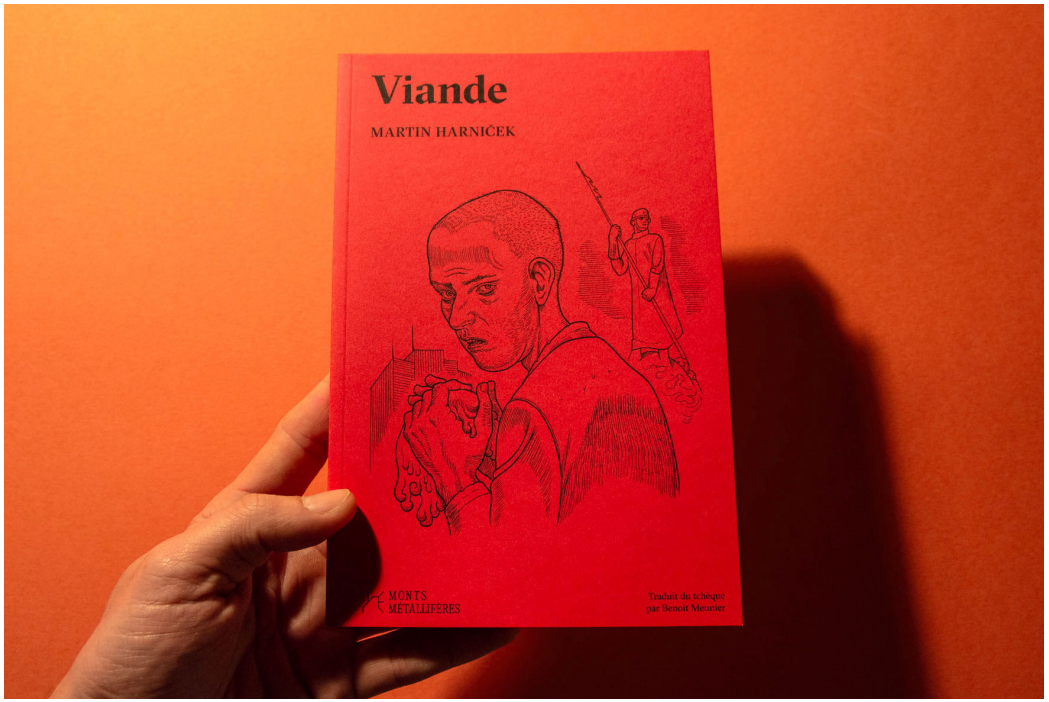

GRAM
ZONE DE STOCKAGE
(ST-PIERRE-MONTLIMAR)
FORÊT
(EMPLACEMENT DE L'ANCIENNE MINE?)



MONTS MÉTALLIFÈRES

Monts métallifères

Refonte du logo des éditions Monts métallifères et conception d'un principe graphique (couverture et pages intérieures) pour la nouvelle collection Pb82 de romans évoquant les tréfonds les plus sombres de l'âme humaine.


Viande
MARTIN HARNIČEK
MONTS
MÉTALLIFÈRES
Traduit du tchèque
par Benoît Meunier


Mon travail n'est pas terminé
Thomas Ligotti
MONTS MÉTALLIFÈRES


Mon travail n'est pas terminé
« Même chez des personnes à peu près stables au plan émotionnel la soif de revanche peut se révéler une affaire assez accaparante. Chez moi elle était dévorante. »
Frank Dominio est un homme asocial, peureux et paranoïaque, parvenu malgré tout à se hisser au poste de chef de service dans une grande entreprise. Il survit tant bien que mal dans cet environnement hostile, au prix de mille lâchetés quotidiennes. Mais quand Frank soumet une idée révolutionnaire à son supérieur, ses collègues se liguent contre lui et lui volent son idée. La violence de Frank, se déchaîne, et, aidé par une force mystérieuse qui le dote de pouvoirs quasi illimités, il raffine sa vengeance pour faire payer à chacun de ses bourreaux des années de honte et d'humiliation.
Ce court roman (le seul de Ligotti) est suivi de quatre nouvelles avec lesquelles il forme les « Contes d'horreur en entreprise », critique acerbe et hallucinée du monde du travail, l'un des sommets de cette œuvre d'une noirceur sans équivalent.
THOMAS LIGOTTI
Né en 1953 à Detroit, Thomas Ligotti est un personnage très secret, voire reclus, qui construit depuis 40 ans une œuvre singulière, saluée par la folie, la terreur et le cauchemar. Régulièrement comparé par Brian Stableford, considéré comme le principal héritier de Lovecraft, il fait aussi partie des rares auteurs vivants publiés dans la prestigieuse collection « Penguin Classics ».


de viande, morceau que j'avais obtenu le jour même pour mon dernier ticket dans la classe pauvre des bulbes.
Je ne restai pas longtemps à l'endroit où s'était tenu le marché noir. C'était inutile. Aucun sentiment partageable ne m'unissait à mes compagnons abattus n'avaient plus d'existence réelle pour moi. Je ne voyais en eux que de la viande, de la viande comestible qui allait être acheminée en première classe, et que je ne pourrais jamais l'acheter. Je ne pourrais les retrouver que sur mon assiette, s'ils n'avaient pas déjà été échangés contre des tickets de première ou seconde.
Je me rendis compte que, même s'ils finissaient par arriver en première classe, je ne pourrais rien avoir de leur viande, je n'avais que mon dernier ticket le jour même pour obtenir le morceau de viande que je tenais dans les mains, et la liquidation de la totalité de mes biens ne suffirait désormais d'en retirer de nouveaux.
Je ne possédais donc presque plus rien. Je n'avais plus de ticket et pas le droit de toucher des tickets, je n'avais plus que ce morceau de viande crue que je n'avais nulle part où faire cuire. Je me convainquis en me disant que j'avais eu la chance de recevoir un morceau entier, particulièrement beau, qui sentait meilleur qu'à l'ordinaire, et je finis par me convaincre que je serais capable de le consommer almost sans avoir à le préparer.
Mais il ne fallait pas traîner. Je devais manger ma viande sans tarder, ceci pour deux raisons : ce jour-là, il faisait remarquablement chaud, et, si j'avais attendu que la faim me force à l'avaler, elle aurait pu acquérir le moment venu une odeur désagréable, assez forte pour me détourner de mon intention de la manger crue. Et puis, il était dangereux de se déplacer en ville avec de la viande, je pourrais aisément devenir la cible de voleurs, d'individus affamés voulant s'approprier le bien d'autrui. Je me retirai donc avec ma pitance dans un coin reculé, où j'étais certain d'apercevoir toute personne susceptible de
Martin Harníček
26
Viande
27



Travel With Me **de Docteur Paper**

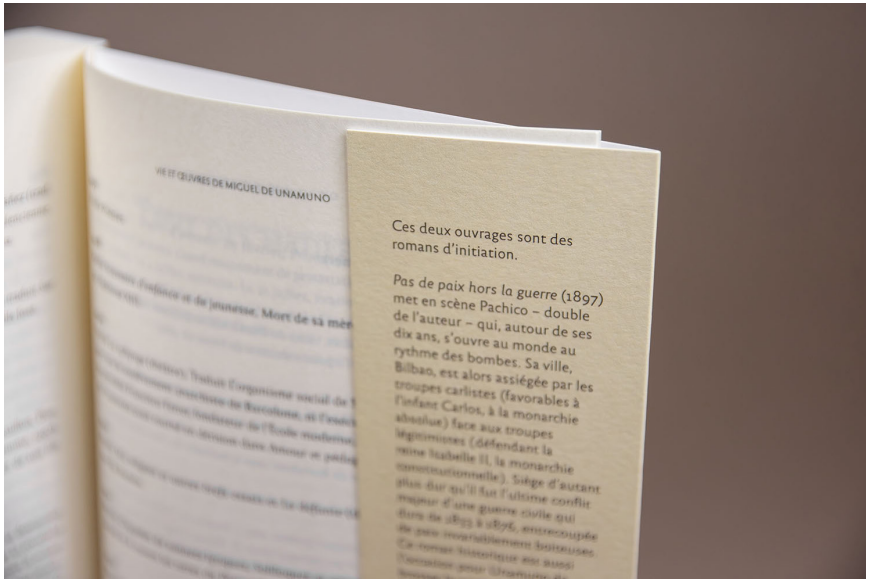
Conception éditoriale, direction artistique, exécution graphique, suivi de fabrication et promotion du livre-coffret *Travel With Me* de l'illustrateur Docteur Paper. Il est composé de trois objets éditoriaux : un carnet de croquis, un récit et un livre photo.


CROQUIS
travelling
CAFÉ FILTRE ET FEUTRE FIN









Éditions La Tête en l'air

Identité visuelle, exécution graphique pour les nouvelles éditions La Tête en l'air portées par l'écrivain, traducteur Yves Roullière.
« Un grand écart entre l'hurluberlu et l'inspiré, entre le comique et le tragique, entre le bouffon et le philosophique, entre le picaresque et la mystique. »


Le vieux qui lisait des romans d'amour
LUIS SEPÚLVEDA & JOANNA CONCEJO

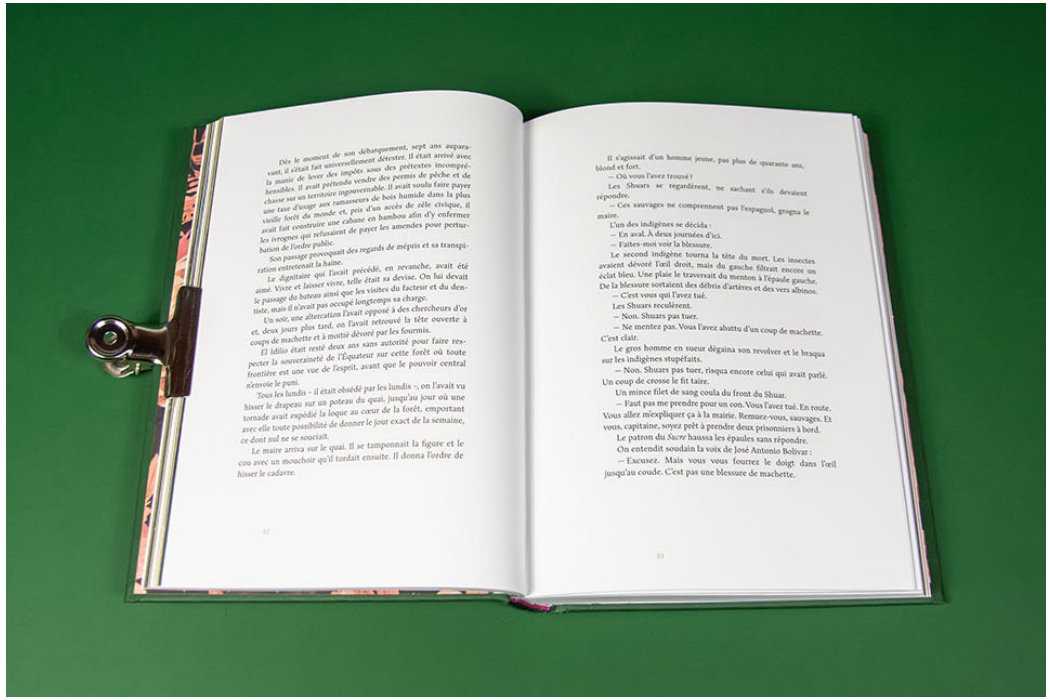




Éditions Tishina (version française) & Libros del Zorro Rojo (version espagnole)

DA, typographie de couverture, exécution graphique. *Le vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepúlveda, dessins de Joanna Concejo. Nous avons travaillé plusieurs mois pour dessiner le lettrage de couverture inspiré des « novelas » d'Amérique latine et imaginer une surjaquette qui se déplie comme un résumé de l'histoire (qu'on ne présente plus). Nous avons aussi joué sur les folios qui bougent dans les pages, « d'une rive à l'autre », comme le jaguar se déplace dans la jungle.





Dès le moment de son débarquement, sept ans auparavant, il s'était fait universellement détester. Il était arrivé avec la manie de lever des impôts sous des prétextes incompréhensibles. Il avait prétendu vendre des permis de pêche et de chasse sur un territoire ingouvernable. Il avait voulu faire payer une taxe d'usage aux ramasseurs de bois humide dans la plus vieille forêt du monde et, pris d'un accès de zèle civique, il avait fait construire une cabane en bambou afin d'y enfermer les ivrognes qui refusaient de payer les amendes pour perturbation de l'ordre public.

Son passage provoquait des regards de mépris et sa transpiration entretenait la haine.

Le dignitaire qui l'avait précédé, en revanche, avait été aimé. Vivre et laisser vivre, telle était sa devise. On lui devait le passage du bateau ainsi que les visites du facteur et du dentiste, mais il n'avait pas occupé longtemps sa charge.

Un soir, une altercation l'avait opposé à des chercheurs d'or et, deux jours plus tard, on l'avait retrouvé la tête ouverte à coups de machette et à moitié dévoré par les fourmis.

El Idilio était resté deux ans sans autorité pour faire respecter la souveraineté de l'Équateur sur cette forêt où toute frontière est une vue de l'esprit, avant que le pouvoir central n'envoie le puni.

Tous les lundis – il était obsédé par les lundis –, on l'avait vu hisser le drapeau sur un poteau du quai, jusqu'au jour où une tornade avait expédié la loque au cœur de la forêt, emportant avec elle toute possibilité de donner le jour exact de la semaine, ce dont nul ne se souciait.

Le maire arriva sur le quai. Il se tamponnait la figure et le cou avec un mouchoir qu'il tordait ensuite. Il donna l'ordre de hisser le cadavre.

Il s'agissait d'un homme jeune, pas plus de quarante ans, blond et fort.

– Où vous l'avez trouvé ?

Les Shuars se regardèrent, ne sachant s'ils devaient répondre.

– Ces sauvages ne comprennent pas l'espagnol, grogna le maire.

L'un des indigènes se décida :

– En aval. À deux journées d'ici.

– Faites-moi voir la blessure.

Le second indigène tourna la tête du mort. Les insectes avaient dévoré l'œil droit, mais du gauche filtrait encore un éclat bleu. Une plaie le traversait du menton à l'épaule gauche. De la blessure sortaient des débris d'artères et des vers albinos.

– C'est vous qui l'avez tué.

Les Shuars reculèrent.

– Non. Shuars pas tuer.

– Ne mentez pas. Vous l'avez abattu d'un coup de machette. C'est clair.

Le gros homme en sueur dégaina son revolver et le braqua sur les indigènes stupéfaits.

– Non. Shuars pas tuer, risqua encore celui qui avait parlé.

Un coup de crosse le fit taire.

Un mince filet de sang coula du front du Shuar.

– Faut pas me prendre pour un con. Vous l'avez tué. En toute. Vous allez m'expliquer ça à la mairie. Remuez-vous, sauvages. Et vous, capitaine, soyez prêt à prendre deux prisonniers à bord.

Le patron du *Sucre* haussa les épaules sans répondre.

On entendit soudain la voix de José Antonio Bolívar :

– Excusez. Mais vous vous fourrez le doigt dans l'œil jusqu'au coude. C'est pas une blessure de machette.







esperan aquí hasta
el gordo.
nar. Tienen buenos motivos para ha-
davía no comprende?
al alcalde y movía la cabeza. De pron-
las pieles y se la lanzó. El sudoroso gor-
un gesto de asco.
celencia. Tantos años aquí y no ha apren-
ense. El gringo hijo de puta mató a los
on toda seguridad hirió al macho. Mire
que se larga a llover. Hágase el cuadro. L
ió de salir de cacería para llenarse la pa
ntarlos durante las primeras semanas de
chorritos no estaban destetados y el ma
uidándolos. Así es entre las bestias, y así
sorprendido el gringo. Ahora la hemb
hí enloquecida de dolor. Ahora anda
ombre. Debió de resultarle fácil seguir l
ngo. El infeliz colgaba a su espalda el
ue la hembra rastreó. Ya mató a un ho
y conoció el sabor de la sangre huma
queño cerebro del bicho todos los h
los asesinos de su camada, todos tenem
r para ella. Deje que los shuar se mar
e avisar en su caserío y en los cercanos
ase tornará más desesperada y peligro
buscará sangre cerca de los poblad
de la gran puta! Mire las pieles. Pequ
¡Cazar con las lluvias encima, y con es
perforaciones que tienen. ¿Se da cue
do a los shuar, y ahora tenemos que e





Revue KuiKui

Coordination éditoriale, rédaction, direction artistique, exécution graphique et diffusion de la revue KuiKui produite pour le compte de Coll.LIBRIS (collectif des éditrices et éditeurs indépendant.es des Pays de la Loire) et à destination des librairies francophones.


2026-2027
KUMKUI
La revue des éditeurices indépendantes des Pays de la Loire

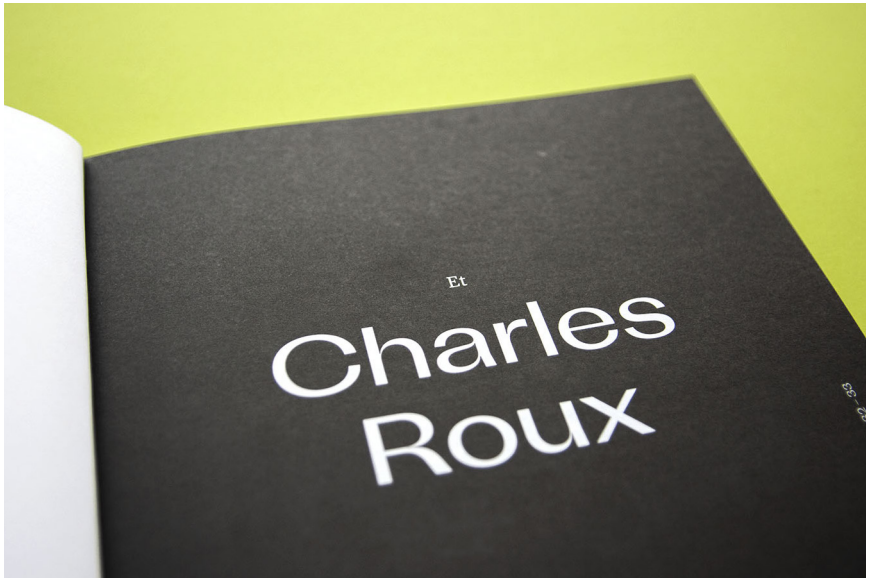
Éxécution graphique.

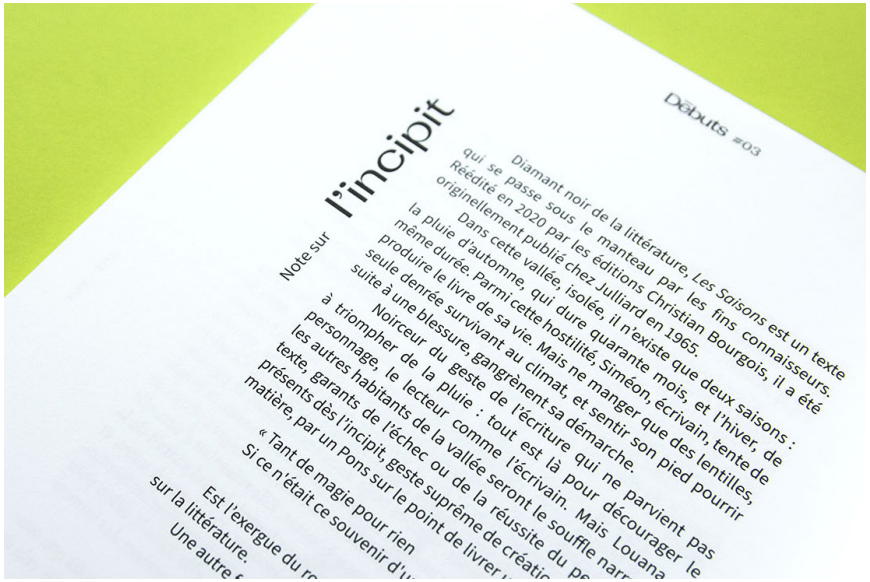
Débuts

Jade Lorenzelli
Sylvain Milliot
#02
Joris Roussel, Charles Roux
Étienne Allaix, Héloïse Brézillon
Salma Bakkali, Élise Bronsart
Victor Malzac, Audrey Jarre
#03
Dorothée Janin
Adrien Lafille









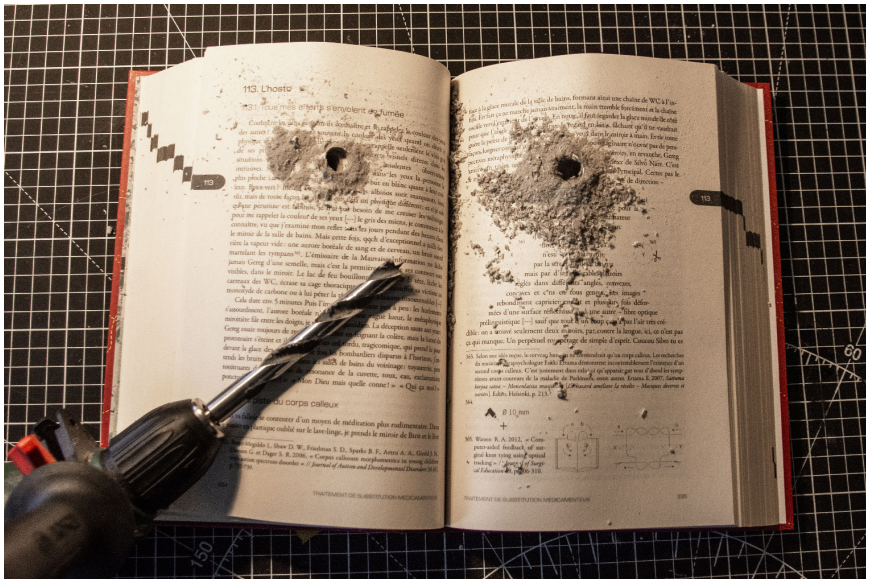
Débuts

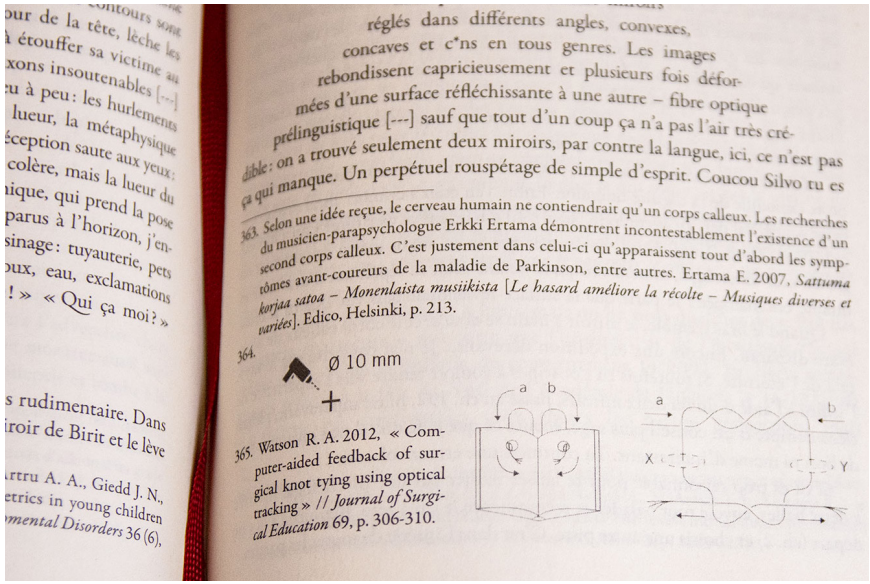
Prolongement de la direction artistique, exécution graphique et suivi de production. *Débuts* est une revue littéraire contemporaine dans laquelle se côtoient auteurs établis et plumes inédites.

Quand on éteint les lampadaires, la ville se réveille. La mer commence à briller sous le soleil froid, les pêcheurs du port déroulent leur bordel. L'air est sec et le matin sent le sel. Il y a toujours du vent et toujours quelque chose qui arrive : parfois on met du savon dans la fontaine. Parfois les immeubles tombent par terre. Parfois l'équipe de foot gagne, et parfois on brûle la poubelle. La nuit les rats vont au restaurant et les amoureux sortent pas beaucoup. Il y a des cafés, des magasins, deux librairies des garages et un bar : à l'angle de la rue, au ras du sol de l'immeuble beige. Le bar brille de partout. Il y a des fleurs sur la terrasse et des parasols tordus Au-dessus des tables rondes et des petits coussins, le ciel est rose bleu. À l'intérieur, ça sent le vin chaud, la bière et le parfum des fi Les boules à facettes reflètent les rayons de tout et de rien. C'e it et un bar de jour. Un bar avec un chien qui dort. rvailleurs, un bar pour vieux et pour jeu s de passage, deux grandes







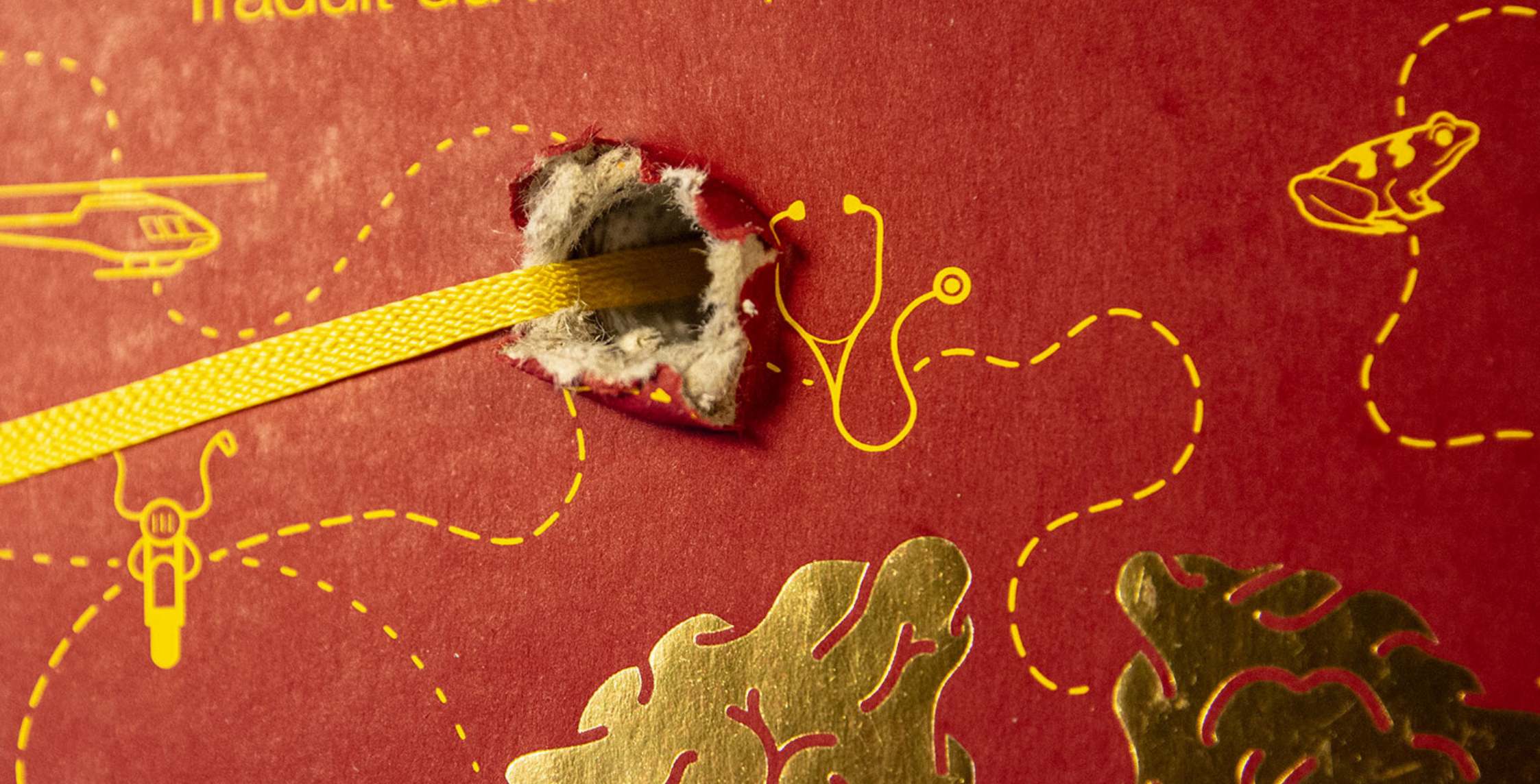


Neuromaniak — Monts métallifères

Adapation du roman finnois *Neuromaniak*.
Conseil sur la couverture et gabarits des maquettes intérieures.

NEUROMAN

Traduit du finnois par Sébastien Cagnoli







Librairie La Géothèque

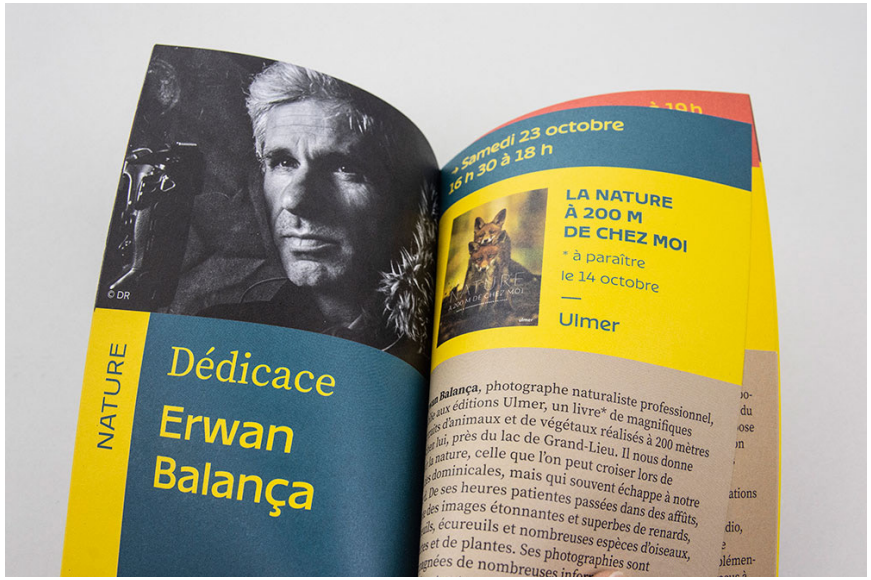
Réalisation d'un vrai/faux passeport pour l'anniversaire des 10 ans.

Identité visuelle.

LIBRAIRIE

DURANCE







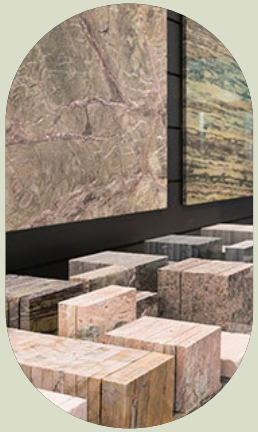


Librairie Durance

Refonte de l'identité visuelle de la librairie Durance inspirée de La vie mode d'emploi de Perec. Proposition d'un principe graphique déclinable et d'une illustration originale dessinée par Docteur Paper.


LIBRAIRIE
DURANCE
5 €
Guide
de Noël
JEUNESSE / LANGUE FRANÇAISE /
LITTÉRATURE / POLAR /
LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE /
LIVRES EN V.O. / BANDE DESSINÉE /
ARTS / HUMOUR / CUISINE /
LOISIRS CRÉATIFS / VOYAGE / SPORTS /
NATURE ET ÉCOLOGIE / BIEN-ÊTRE /
ÉSOTÉRISME / HUMANITÉS / HISTOIRE /
FÉMINISME / DROIT, ÉCONOMIE
ET NUMÉRIQUE
MELVIN RENOUX /
PRÉSENTATION DE
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE /
BERNARD CERQUIGLINI /
MATHIEU PALAIN / ERWAN
BALANÇA / VICTOIRE
TUAILLON / FLORA &
MARINE NINA DENIS /
JOANNE RICHOUX /
RACHEL KHAN / MIDIMINUIT
POÉSIE / LES UTOPIALES
Nos rendez-vous
Octobre 2021
CHARLES DUTERTRE
ANNE ABEILLÉ
& DANIÈLE GODARD
JANIK COAT
RAPHAËL DE CASABIANCA
& ANTOINE DELAPLACE
MATHIEU PALAIN
LA DÉFERLANTE
VEGGIE AVENUE
SANDRINE CAMPESE
Nos rendez-vous
Décembre 2021





Marbreries de la Seine

◇

Ro imaionsequi sequunde rerchicatet quis autetur ibusdandit, esti beaquam et eum, sae voluptur, non rae conet ut lauta volenet est, sequo minvento te od ex etur? Mo omnihiciis aut autecum vellesequi con pari comni blam comnienda dellaut quiatectati optae eatur, il imil est as endentur mod qui.

corae vero tecus aut et doluptas eriandiam ex es as que ditatiur? Umquas maximus volume sectur, quo consequis velibus andandae pelest ulluptio deles dusci volo is maio te sitassi nulpa-rum, aliquas ex eaquas et quatusae suntiorest, od mod maiorpos isque verum natquis ellorib usapiditis rerferovita ipsus dion nam nate ipsanti cullorume et autem qui culpa nos

◇



Le Corbusier à côté d'une colonne renversée du Parthénon, (FLC L4(19)66)

« Des colonnes entières sur la gauche du Parthénon sont couchées, jetées à bas comme l'homme qui reçoit de la poudre en plein visage leurs tambours échelonnés, tels les anneaux d'une chaine rompue. On ne s'imagine pas ce que sont ces colonnes, on ne leur accorde pas, si on ne les a vues, la grandeur que leur dévolut Ictinos. [...] Il est alors beau, ayant mesuré ces vérités insolites sur les débris (utiles témoins), de les considérer sous l'ombre des corniches ? et d'en constater l'indispensable fonction. »

Le Corbusier, ***Voyage d'Orient,*** 1910-1911, Éditions de la Villette



ANTHONY GUERRÉE

Designer formé à l'École Boulle et passionné par les ensembliers des années 30, il intègre le Studio Andrée Putman en 2010 pour mener des projets avec de grandes maisons artisanales. Il dessine également du mobilier sur -mesure pour des intérieurs en France et à l'étranger.

En 2015, il rejoint Christophe Delcourt pour l'accompa-gner pendant 5 ans dans le design du mobilier Delcourt Collection mais aussi dans ses différentes collaborations avec des firmes françaises et internationales telles que Minotti, Collection Particulière ou encore CC-Tapis.

En 2020, Anthony Guerrée ouvre son studio et développe sa propre écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures. « Les assises du temps perdu », sa première collection de mobilier est inspirée par des personnages de Marcel Proust. Après une première exposition de maquettes à la Galerie Callimard en 2019, un livre paru aux éditions Bouclard en 2020, 8 assises sont exposées pour la première fois chez Cornette de Saint Cyr à Paris en février 2021. En 2022, il reçoit le prix French Design 100 à l'Elysée et sa chaise « Verdurin » entre dans les collections du Mobilier National.



LES MARBRERIES DE LA SEINE - M ÉDITIONS

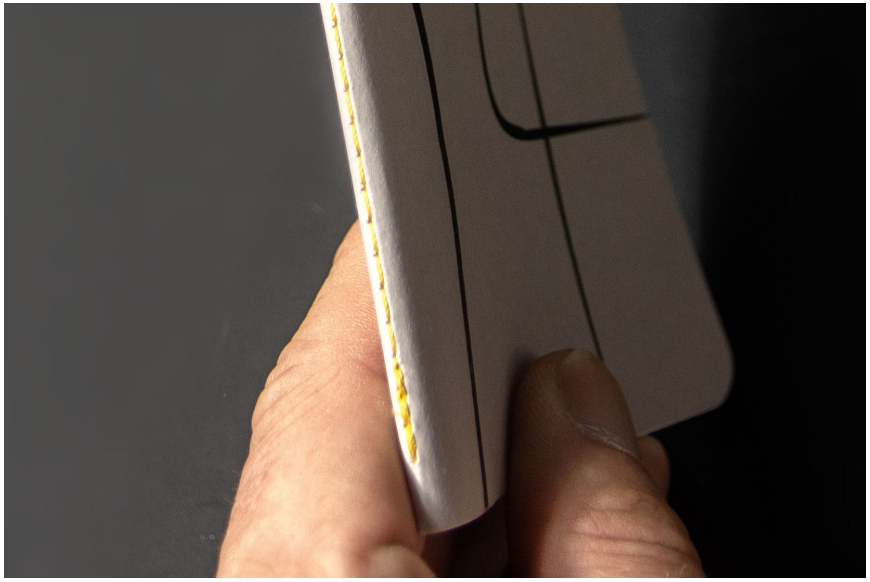
Aux portes de Paris, les Marbreries de la Seine – société familiale depuis 1985 – travaillent le marbre de façon assez spectaculaire. Meubles, objets d'exception comme revêtements de sol et de mur, tout est fait sur mesure. Surtout leur philosophie se résume à deux mots : l'audacieux et l'inattendu.

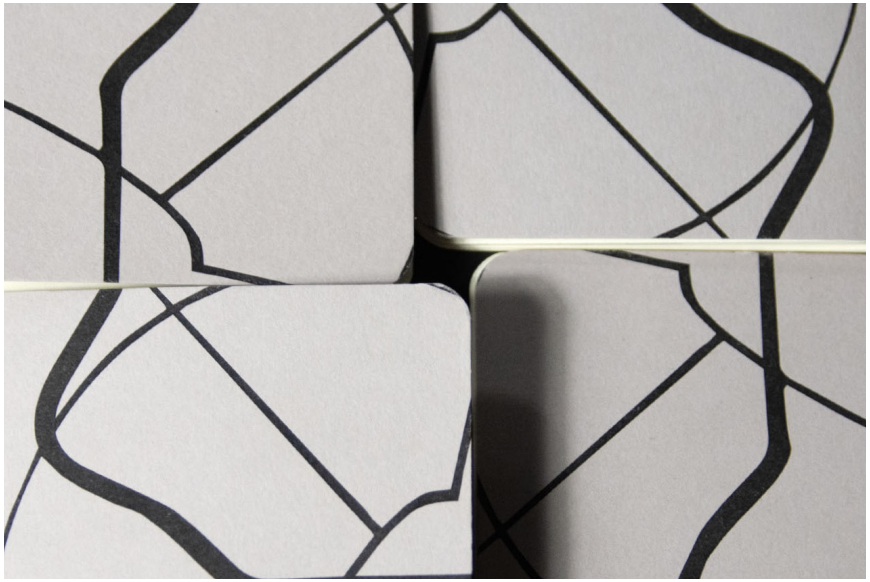
À travers leurs créations d'exception, les Marbreries de la Seine transforment en revêtement haut de gamme la matière naturelle. Et subliment ce matériau millénaire. En conséquence, la clientèle est aussi prestigieuse que leurs créations. Les hôtels Ritz, le Crillon ou encore la maison Cartier, figurent parmi leurs fidèles clients. À l'occasion de ses 110 ans, la légendaire boutique Cartier située rue de la Paix arbore la signature des Marbreries de la Seine. Un incroyable marbre noir aux nervures d'or souligne l'univers luxueux de la joaillerie et le caractère historique de la façade. Enfin, ces experts en ingénierie minérale accompagnent les plus grands architectes d'intérieur, décorateurs et designers au monde. Comme Joseph Dirand, Stéphanie Coutas, Mathieu Lehanneur, Charles Zana, etc.

Fragments — Anthony Guerrée

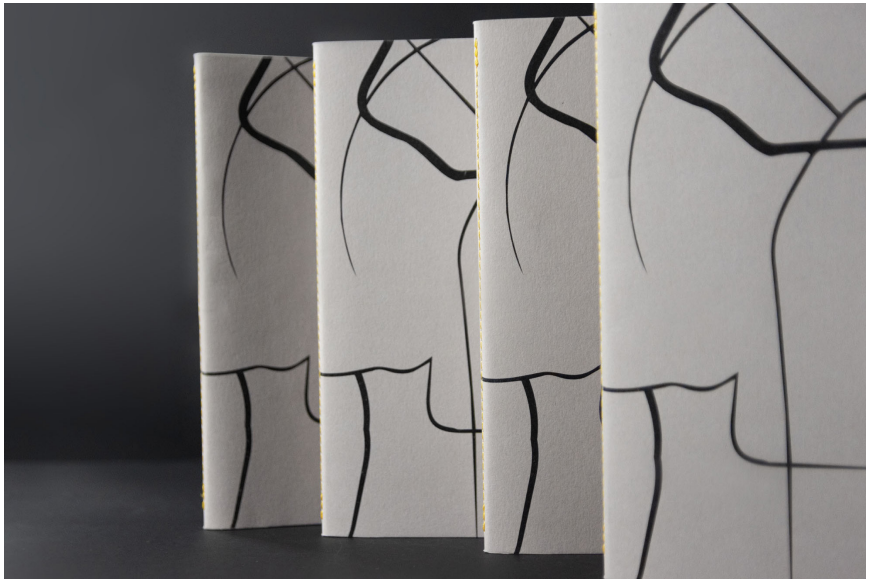
Identité visuelle de l'exposition «Fragments» d'Anthony Guerrée à la Fondation le Corbusier dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le designer y questionne deux mythes : l'architecture grecque et Le Corbusier. Ainsi qu'une matière : le marbre. Mécène : M éditions


FRAGMENTS









Contrepoints — Anthony Guerrée

Carnet-poème produit à l'occasion de « Contrepoint », l'exposition du designer de mobilier Anthony Guerrée au sein du Musée Bourdelle à Paris pour la Paris Design Week. À l'image de l'œuvre imposante d'Antoine Bourdelle nous avons travaillé un carnet tout en hauteur au format 10 x 21 cm. Le dessin et le court poème d'ouverture sont d'Anthony Guerrée lui-même.

Création typographique.

Duras Homework

Contes philosophiques et saugrenus

Bouclard éditions

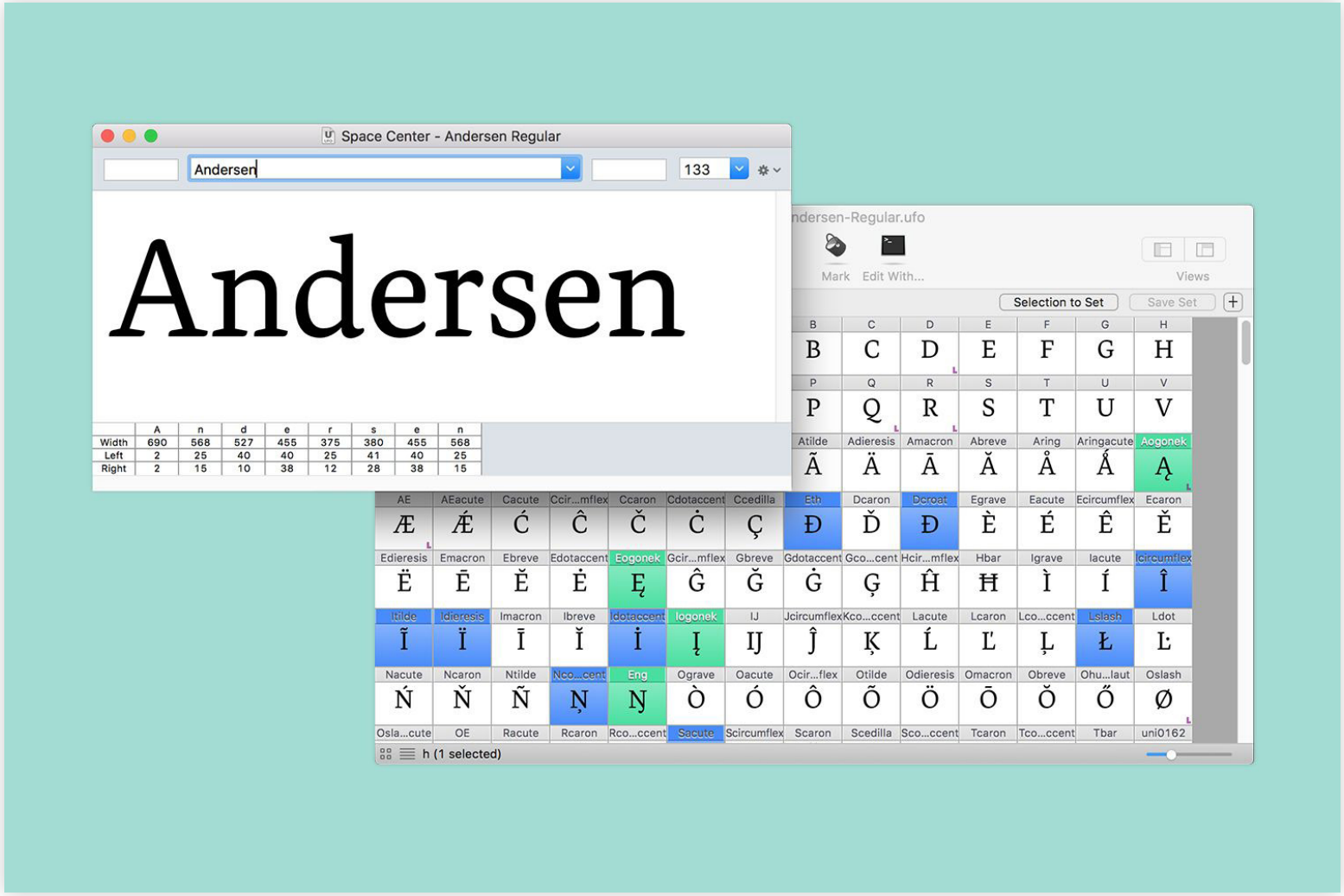
La bibliothèque des Hantises

L’art de lancer des livres

La Bouclard

Conception de la famille de caractères typographiques Bouclard composée de différents styles permettant une grande latitude pour la hiérarchie d’information.


place
chercher à
soit-elle, n'est-ce



La Andersen

Le caractère Andersen fait référence à l'écrivain danois Hans Christian Andersen. Ce caractère est donc destiné aux contes et aux histoires pour enfants.

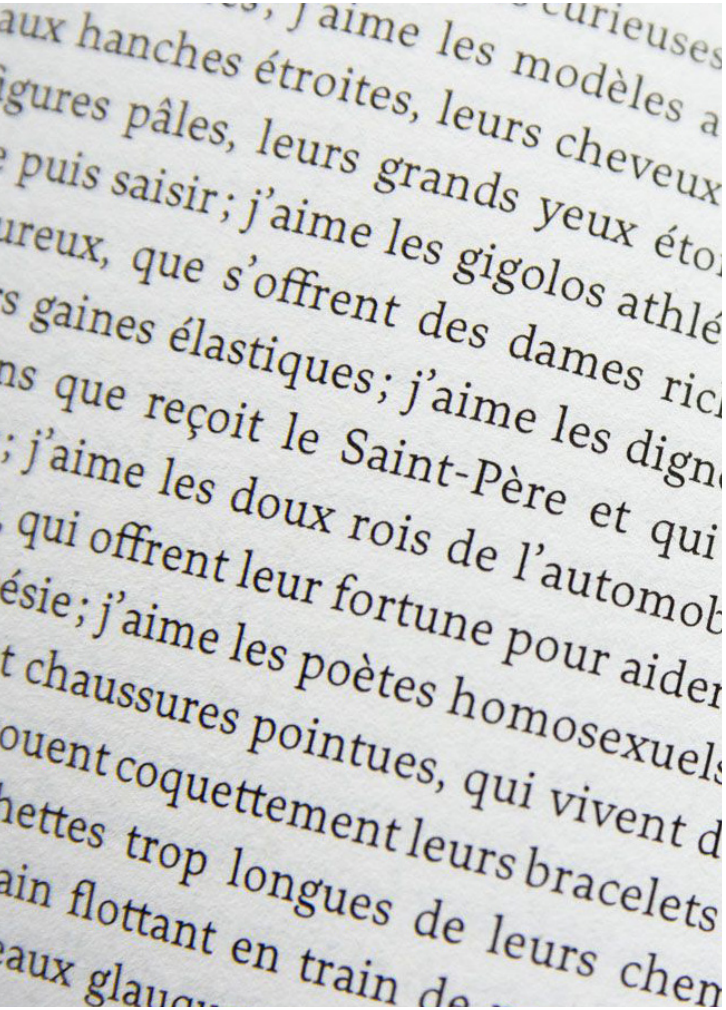
¡¡What big teeth you have grandma!!

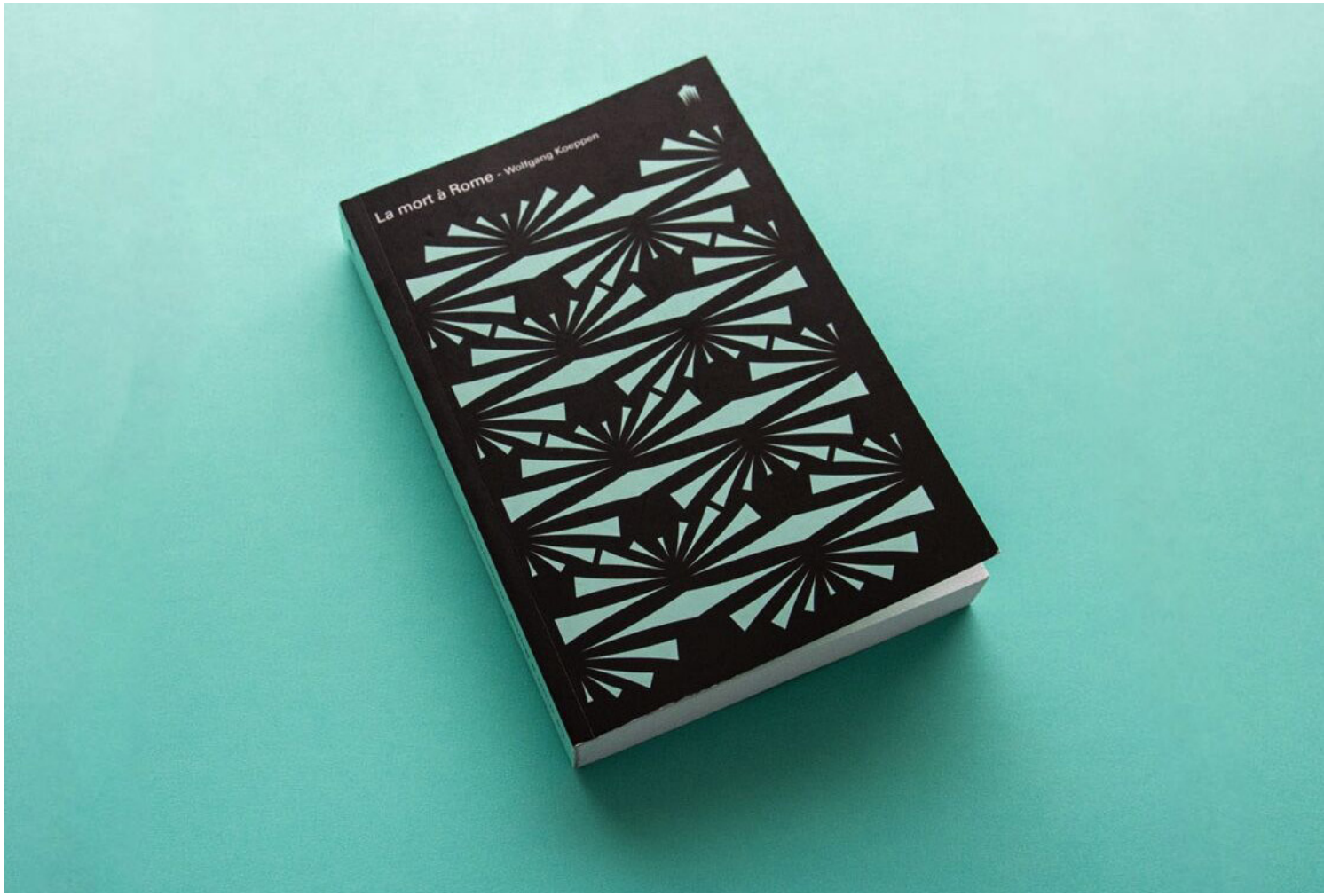
CONTES & LÉGENDES

¡ Mais qui a cassé ma chaise !

Hans Christian Andersen

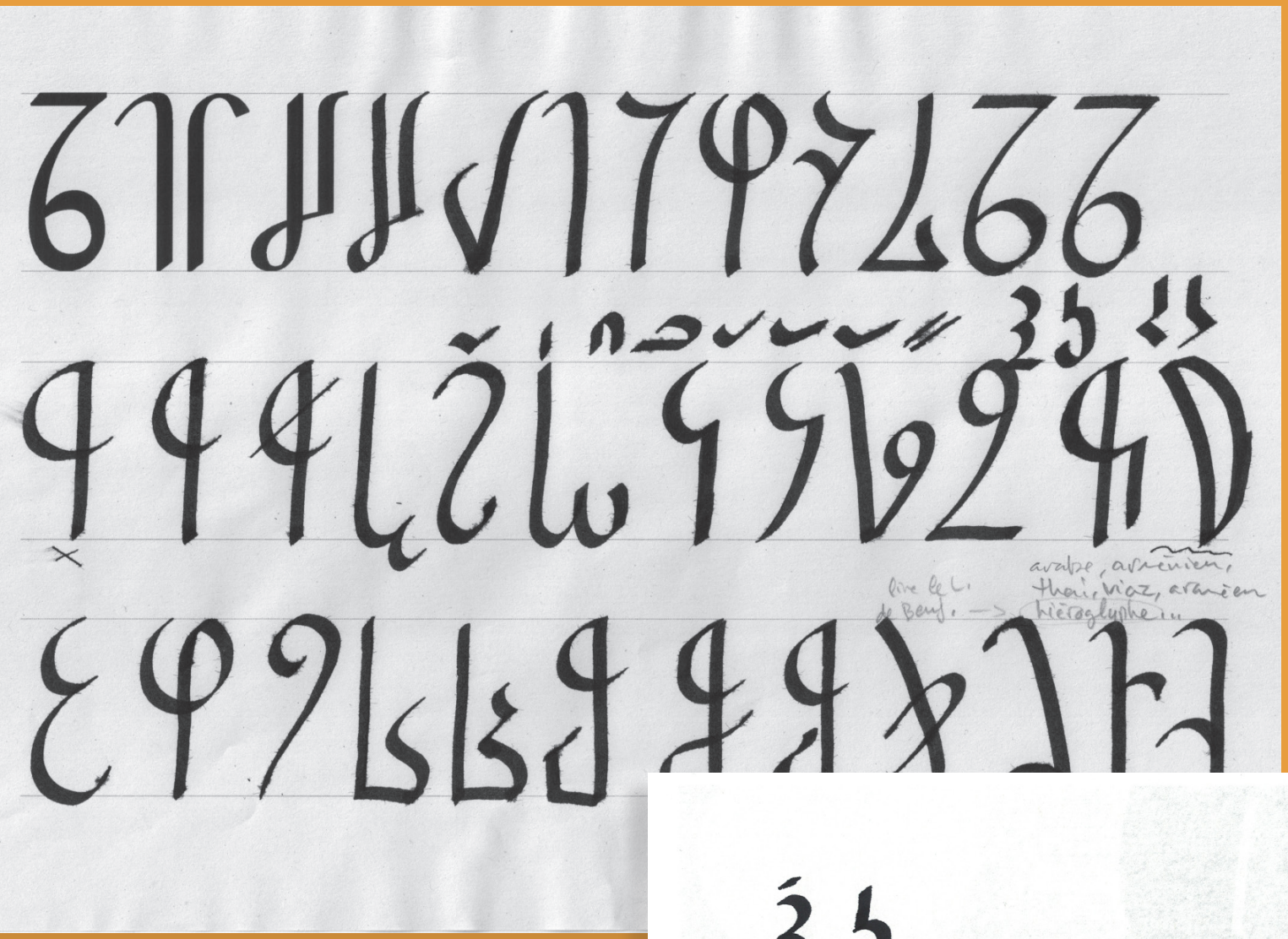
Les habits neufs de l'empereur

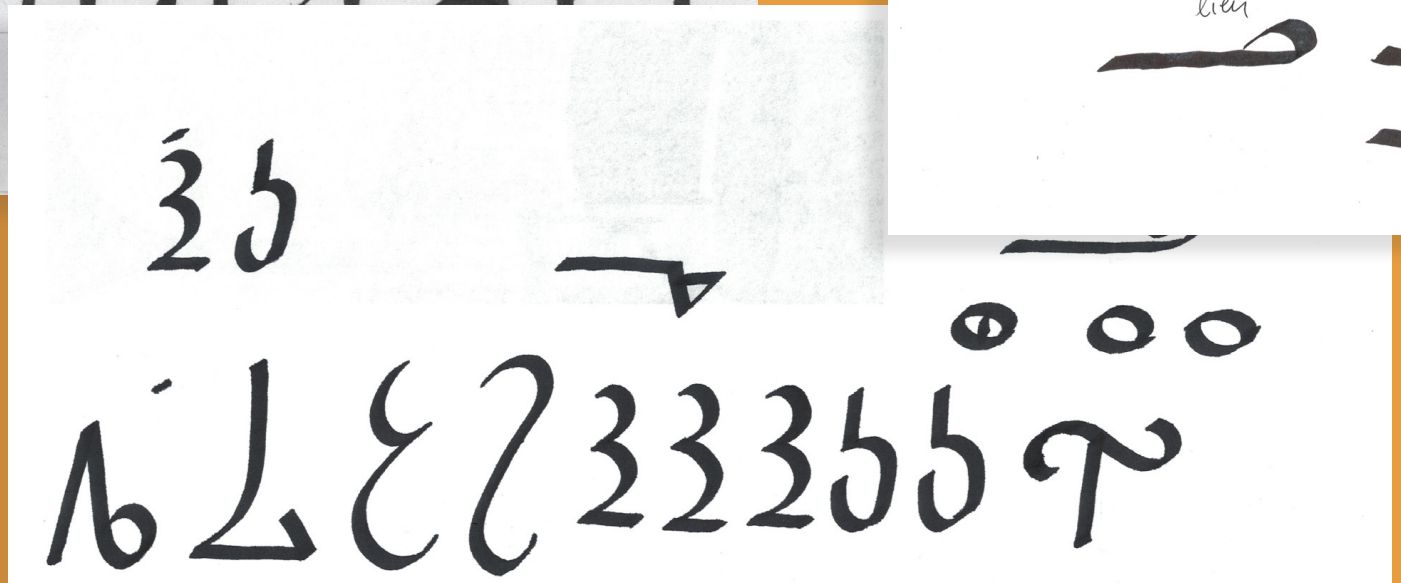


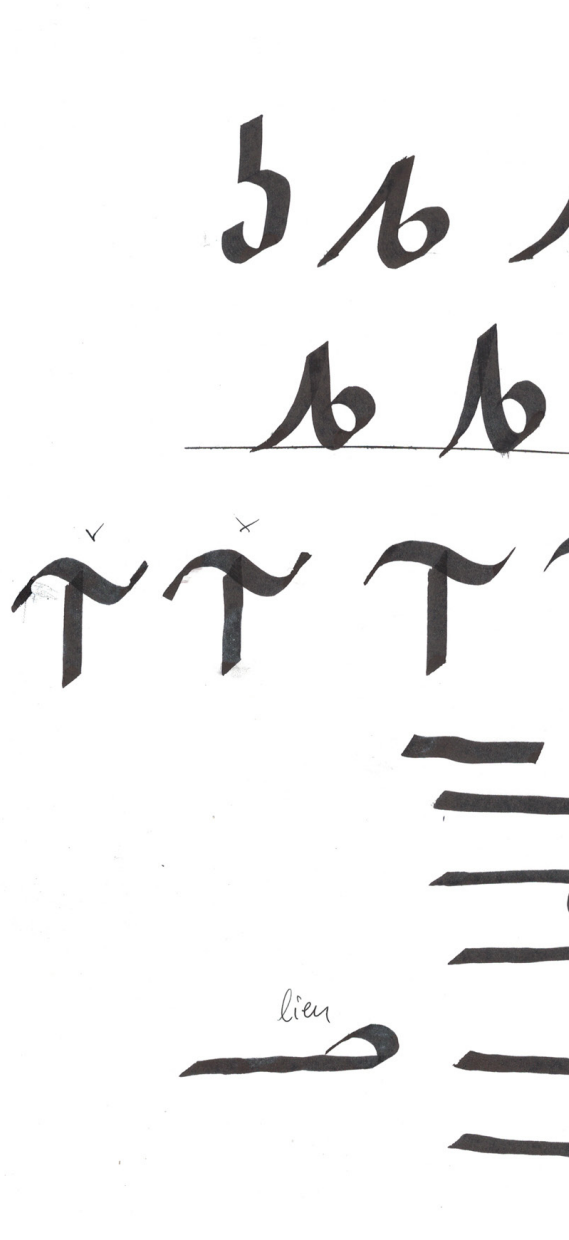


La Andersen à l'usage chez les éditions du Typhon

Andersen utilisée en texte de labeur dans les pages intérieures de la collection poche des éditions du Typhon.


avatze, arménien,
thaï, kiaz, araméen
hiéroglyphe...




lien



Grammaire kinnrade

Dessin d'une typographie sur mesure commandée par l'auteur
Axel Sourisseau pour une langue inventée : le kinnrade.
Projet débuté lors d'une résidence à la Maison Julien Gracq.



« Deux routes s'offraient à moi,
et là, j'ai suivi celle où l'on n'allait pas,
et j'ai compris toute la différence. »

Robert Frost

Yokna

benjamin@agenceyokna.fr / 07 86 66 76 18